



INSTITUTIONEN FÖR LITTERATUR, IDÉHISTORIA OCH RELIGION

TS1310 Teaterstudier, Fördjupningskurs, 30 högskolepoäng

Theatre Studies, In-Depth Course, 30 credits

Grundnivå / First Cycle

Litteraturlista för TS1310, gällande från och med höstterminen 2023

Litteraturlistan är fastställd av Institutionen för litteratur, idéhistoria och religion 2023-06-22 att gälla från och med 2023-08-28.

Se bilaga.



INSTITUTIONEN FÖR LITTERATUR,
IDÉHISTORIA OCH RELIGION

LITTERATURLISTA H23

TS1310, Teaterstudier, fördjupningskurs, 30 hp

Beräknat antal studenter: 9

Kursansvarig lärare: Cecilia Pettersson

Kursstart: 20230828

Delkurs 1: Teatervetenskaplig teori och metod

Ett teaterbesök (specificeras närmare kursstart)

Sekundärlitteratur

I bokform:

Etnologiskt fältarbete. Nya fält och former, red Kim Silow Kallenberg, Elin von Unge, Lisa Wiklund Moreira, Lund 2022

Lidén, Ellinor, *Barnteater som händelse: Barnpublik och vuxenvärldar vid Kulturhuset Stadsteaterns scen i Skärholmen*, Institutionen för kultur och estetik, Stockholms universitet, Diss. Stockholm : Stockholms universitet, 2022, Stockholm, 2022
<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:su:diva-202861>

I filarkivet på Canvas/på nätet:

Bennett, Susan, *Theatre Audiences. A theory of production and reception*, London & New York, 1997 (utdrag på Canvas)

Braun, Virginia. & Victoria Clark, "Using thematic analysis in psychology", *Qualitative Research in Psychology*, (3), 2006:2, 77–101. DOI: [10.1191/1478088706qp063oa](https://doi.org/10.1191/1478088706qp063oa) [Links to an external site.](#)

Dolan, Jill. "In Defense of the Discourse: Materialist Feminism, Postmodernism, Poststructuralism... And Theory." *TDR* (1988-), vol. 33, no. 3, 1989, pp. 58–71. *JSTOR*, <https://doi.org/10.2307/1145987>.

Fairclough, N. (2010). *Critical Discourse Analysis: The Critical Study of Language* (2nd ed.). Routledge. <https://doi-org.ezproxy.ub.gu.se/10.4324/9781315834368>

Fortier, Mark. *Theory/Theatre: An Introduction*. Vol Taylor & Francis e-Library ed. Routledge; 2002. Accessed June 13, 2022. <https://search-ebshost-com.ezproxy.ub.gu.se/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=67999&site=ehost-live>

Franzon, Johan, "Göteborgs fria teatrar", i Hellström Sveningson, L., Hellström Sveningson, L. & Nyberg, G. (2020). *På scenen: teater, dans, sång och musik*. Stockholm: Carlssons. S. 135-158.

Hoogland, Rikard, "Inledning", i Rikard Hoogland (red.), *I avantgardets skugga. Brytpunkter och kontinuitet i svensk teater kring 1900* (Göteborg: 2019), s. 7-12: https://gupea.ub.gu.se/bitstream/handle/2077/59808/gupea_2077_59808_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Lykke, Nina, 'Nya perspektiv på intersektionalitet: problem och möjligheter', *Kvinnovetenskaplig tidskrift*, 2005(26):2/3, s. 7-17, 2005.

Murphy, Paul, "Class and Performance in the Age of Global Capitalism". *Theatre Research International*.. Volume 37 , Issue 1 , March 2012, pp. 49 – 62, <https://doi.org/10.1017/S0307883311000769>

Nordic Theatre Studies, vol. 29 No. 1 (2017): *Turning Points and Continuity. Reformulating Questions to the Archives*: <https://tidsskrift.dk/nts/issue/view/7154> (Valfri artikel ur den tematiska sektionen)

Ozieblo, Barbara. (2019). Staging intersectionality. *Masculinities and literary studies*., i Armengol, Josep M., Bosch-Vilarrubias, Marta, Carabí, Angels & Requena Pelegrí, Teresa (red.), *Masculinities and literary studies: intersections and new directions*, Routledge, London, 2019 (s. 25-35, på Canvas).

Postlewait, Thomas, "Historiography and the Theatrical Event: A Primer with Twelve Cruxes", *Theatre Journal* vol. 43, nr. 2 (1991) s. 157–178 Tillgänglig digitalt: <https://www.jstor.org/stable/3208214> [Länkar till en externa sida.](#)

Sauter, Willmar, "Perioder och protagonister. Sekelskiftet 1900 i nyare forskning", i Rikard Hoogland (red.), *I avantgardets skugga. Brytpunkter och kontinuitet i svensk teater kring 1900* (Göteborg: 2019), s. 15-46: https://gupea.ub.gu.se/bitstream/handle/2077/59808/gupea_2077_59808_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Dokumentär på SVT: (dokumentären om Nationalteatern i två delar):

<https://www.svtplay.se/vi-ar-barn-av-var-tid-en-film-om-nationalteatern>Länkar till en externa sida.

Ytterligare, korta texter om tillsammans max 100 sidor kan tillkomma

Delkurs 2: Tematisk fördjupning

I bokform:

Etnologiskt fältarbete. Nya fält och former, red Kim Silow Kallenberg, Elin von Unge, Lisa Wiklund Moreira, Lund 2022

Lämplig litteratur som ger dig fördjupade kunskaper i just det ämne och den fråga som du undersöker under din praktikperiod. Bestäms i samråd med lärare.

Ytterligare litteratur om max 200 sidor kan tillkomma

Delkurs 3: Kandidatexamensarbete, 15, hp

I filarkivet på Canvas::

Arping m fl, ”Nya råd och anvisningar för uppsatsförfattare och opponenter”

Exempeluppsatser

Referenslitteratur:

Lindstedt, Inger, *Textens hantverk. Om retorik och skrivande*, Lund 2002/2013

Strömquist, Siv, *Uppsatshandboken. Råd och regler för utformningen av examensarbeten och vetenskapliga uppsatser*, Lund, 2015/2019

Svenska Skrivregler, red Ola Karlsson, Stockholm, 2017

Övrigt:

Vetenskaplig litteratur inom det ämnesområdet som den egna uppsatsen skrivs