INSTITUTIONEN FÖR LITTERATUR, IDÉHISTORIA OCH RELIGION

TS1310 Teaterstudier, Fördjupningskurs, 30 högskolepoäng
Theatre Studies, In-Depth Course, 30 credits
Grundnivå / First Cycle

Litteraturlista för TS1310, gällande från och med höstterminen 2021
Litteraturlistan är fastställd av Institutionen för litteratur, idéhistoria och religion 2021-06-15 att gälla från och med 2021-08-30.

Se bilaga.

INSTITUTIONEN FÖR LITTERATUR,
IDÉHISTORIA OCH RELIGION

LITTERATURLISTA H21

LV1310 Teaterstudier, fördjupningskurs

Beräknat antal studenter: 10–12
Kursansvarig lärare: Cecilia Pettersson
Kursstart: 2021-08-30

DELKURS 1: Teatervetenskapolig teori och metod

I bokform

Barker, Chris & Dariusz Galasinski, *Cultural Studies and Discourse Analysis: A Dialogue on Language and Identity* (Sage: London, 2001)

Buchbinder, David, *Performance Anxieties. Re-producing Masculinity* (St Leonards: Allen & Unwin, 1998) (Utdrag finns på Canvas)

Material Ecocriticism, red.: Serenella Iovino & Serpil Oppermanns (Bloomington: Indiana University Press, 2014) (Utdrag finns på Canvas)

Fortier, Mark, *Theory/Theatre: An Introduction*, third edition (London: Routledge, 2016)

Girling together: A dialogue. Ett samverkansprojekt mellan scenkonstnärer och flickforskare om flickan i kulturen, red.: Linda Forsell (Malmö: Universus Academic Press, 2019) (Utdrag finns på Canvas)

Grehn, Sandra, *De bråkar och stökar och kastar sten. Iscensättning och hybridisering av dominerande diskurser i Backa Teaters uppsättningar Lille kung Mattias, Gangs of Gothenburg och 5boys.com* (diss) (Göteborg: Göteborgs universitet, 2020)

Ruffin, Kimberly N, *Black on Earth. African American Ecoliterary Traditions* (Athens: University of Georgia Press, 2010)

Patel, Runa & Bo Davidson, *Forskningsmetodikens grunder. Att planera, genomföra och rapportera en undersökning* (Lund: Studentlitteratur, 2020) (Utdrag finns på Canvas)

Research Methods in Theatre and Performance, red.: Baz Kershaw & Helen Nicholson (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011)

Staging International Feminisms, red.: Elaine Aston & Sue-Ellen Case, [Elektronisk resurs] (Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2007)

Werner, Jeff, *Kritvit? Kritiska vithetsperspektiv i teori och praktik* (Lund: Studentlitteratur, 2021) utkommer 2021-07-27, **ISBN:** 9789144148977

Artiklar

Franzon, Johan, ”Göteborgs fria teatrar” i *På scenen. Teater, dans, sång och musik. Hundra år i Göteborg*, red.: Hellström Sveningson, Lis & Nyberg, Gunnel (Stockholm: Carlssons, 2020) (Utdrag finns på Canvas)

Lindbo, Johanna, “Sprungna ur jorden. De porösa relationerna mellan landskap, växttid och tillblivelse i Mare Kandres prosa”, *Edda* vol. 108, nr. 1 (2021) s. 48–62. (Utdrag finns på Canvas)

Postlewait, Thomas, ”Historiography and the Theatrical Event: A Primer with Twelve Cruxes”, *Theatre Journal* vol. 43, nr. 2 (1991) s. 157-178 (Utdrag finns på Canvas)

Filmad föreställning

5boys.com, Backa Teater: https://vimeo.com/user26468784/review/122087628/383c8eb1b9

Referenslitteratur

Aston, Elaine, *Feminist Theatre Practice: A Handbook* (London & New York: Routledge, 1999)

Redbark-Wallander, Ingrid, "Kroppen - ett projekt i förändring", *Kroppsspråk och tankesprång: vetenskap i rörelse* (Stockholm: STUTS, 2009)

Bial, Henry (red.), *The Performance Studies Reader* (London: Routledge, 2007)

Case, Sue-Ellen, *Feminism and Theatre* (Basinstoke: Palgrave Macmillan, 2008)

Diamond, Elin, “Brechtian Theory/Feminist Theory: Toward a Gestic Feminist Criticism”, *The Drama Review*, vol. 32, nr.1 (1988) s. 82-94

Fischer-Lichte, Erika, *The Transformative Power of Performance: A New Aesthetics* (London: Routledge, 2008)

Fischer-Lichte, Erika, ”I — Theatricality Introduction: Theatricality: A Key Concept in Theatre and Cultural Studies”, *Theatre Research International*, vol. 20, nr. 2 (1995) s. 85-89

Fischer-Lichte, Erika, ”Sense and Sensation: Exploring the Interplay Between the Semiotic and Performative Dimensions of Theatre” *Journal of Dramatic Theory and Criticism*, vol. 22, nr. 2 (2008) s. 69-81

Heed, Sven-Åke, *Teaterns tecken* (Lund: Studentlitteratur, 2002)

Holm, Ingvar (red.), *Teater: en antologi. 2, tecken, språk, struktur* (Lund: Studentlitteratur, 1982)

Martin, Jacqueline & Sauter, Willmar, *Understanding Theatre: Performance Analysis in Theory and Practice* (Stockholm: Almqvist & Wiksell International, 1995)

Mignolo, Walter & Walsh, Catherine E, *On Decoloniality: Concepts, Analytics, and Praxis* (Durham: Duke University Press, 2018)

Reinelt, Janelle G. & Roach, Joseph R. (red.), *Critical Theory and Performance* (Ann Arbor: University of Michigan Press, 2007)

Rosenberg, Tiina, ”On Feminist Activist Aesthetics”, *Journal of Aesthetics and Culture*, vol. 1, nr. 1 (2009)

Rosenberg, Tiina, *Queerfeministisk agenda* (Stockholm: Atlas, 2002)

Sauter, Willmar, *Eventness: A Concept of the Theatrical Event* (Stockholm: STUTS, 2008)

Winther Jørgensen, Marianne & Phillips, Louise, *Diskursanalys som teori och metod* (Lund: Studentlitteratur, 2000)

DELKURS 2: Tematisk fördjupning

I bokform

Kaijser, Lars & Magnus Öhlander (red.): *Etnologiskt fältarbete* (Lund, 2011)

Lämplig litteratur som ger dig fördjupade kunskaper i det ämne och den fråga som du undersöker under din praktikperiod.

Via Canvas

En till två c-uppsatser från tidigare terminer

DELKURS 3: Kandidatexamensarbete

Via Canvas

Arping m fl, ”Nya råd och anvisningar för uppsatsförfattare och opponenter” (Canvas)

Exempeluppsatser (Canvas)

Övrigt:

Vetenskaplig litteratur inom det ämnesområdet som den egna uppsatsen skrivs

Ett antal ytterligare vetenskapliga texter kan tillkomma.