



## INSTITUTIONEN FÖR LITTERATUR, IDÉHISTORIA OCH RELIGION

### **TS1210 Teaterstudier, Fortsättningskurs, 30 högskolepoäng**

Theatre studies, Intermediate course, 30 credits

*Grundnivå / First Cycle*

---

#### **Litteraturlista för TS1210, gällande från och med vårterminen 2024**

Litteraturlistan är fastställd av Institutionen för litteratur, idéhistoria och religion 2023-11-21 att gälla från och med 2024-01-15.

Se bilaga.



INSTITUTIONEN FÖR LITTERATUR,  
IDÉHISTORIA OCH RELIGION

## LITTERATURLISTA V24

**Kurs: TS1210, Teatervetenskap, fortsättningskurs, 30 hp,**

**Delkurs 1 Teaterteori 7,5 hp,**

**Beräknat antal studenter: 14**

**Kursansvarig lärare: Birgitta Lindh Estelle**

**Kursstart: 240115**

### **Primärmaterial:**

#### **Digitalt:**

Teater Galeasen, *Är det krig än* <https://galeasen.se/ardetkrigan/>

### Sekundärlitteratur

#### **I bokform:**

Fortier, Mark, *Theory/Theater. An Introduction*, 3:e uppl., Routledge 2016  
(finns även som e-text i upplaga från 2002)

#### **I Canvas filarkiv:**

Balme, Christopher B, "Theatre Historiography", i *The Cambridge Introduction to Theatre Studies*, Cambridge 2012, s. 96–117

Carlson, Marvin, "Postdramatic Theatre and Postdramatic Performance", *Brazilian Journal on Presence Studies*, vol. 5/3, 2015, s. 577 – 595.

Fischer-Lichte, Erika, "Sense and Sensation. Exploring the Interplay Between the Semiotic and Performative Dimensions of Theatre", i *Journal of Dramatic Theory and Criticism*, Spring 2008, s. 69–81

Frenso-Calleja, Paloma, "Playing (with) Stereotypes in Postcolonial Pacific Theatre", *The Journal of Commonwealth Literature*, vol. 45:2 2010, 167-314

Gilbert Helen och Joanne Tompkins, *Post-Colonial Drama, Theory, Practice, Politics*, Routledge 1996, s. 2-14.

Hagström- Ståhl, Kristina, "Processen med *Fröken Julie*. En studie i performativitet och genusmedveten gestaltning" i *Tidskrift för genusvetenskap* 2013:1, s. 83-102

Martin, Jacqueline, "Nora's Door Slam Still Reverberates Around the World" *Understanding Theatre*, red. Jacqueline Martin och Willmar Sauter, Stockholm; Almqvist & Wiksell 1995, s 123-141

Tjäder, Per Arne, *Uppfostran, underhållning, uppror, En västerländsk teaterhistoria*, Studentlitteratur 2008, s. 341-348

### **På nätet:**

Sauter, Willmar, "Perioder och protagonister. Sekelskiftet 1900 i nyare forskning" i *I avantgardets skugga. Brytpunkter och kontinuitet i svensk teater kring 1900*, red. Rikard Hoogland, Göteborg 2019, s. 15– 46

[https://gupea.ub.gu.se/bitstream/2077/59808/1/gupea\\_2077\\_59808\\_1.pdf](https://gupea.ub.gu.se/bitstream/2077/59808/1/gupea_2077_59808_1.pdf)

Någon mer artikel eller utdrag ur större verk enligt lärares anvisning kan tillkomma

## Delkurs 2: Teatervetenskaplig metod (7,5 hp)

Beräknat antal studenter: 14

Kursansvarig lärare: Cecilia Pettersson

Kursstart: 2024-02-16

### Primärlitteratur:

Homeros, *Odysséen*, Stockholm: Bokförlaget Atlantis, 2012 (eller annan översättning på svenska, dock ej lättläst)

*Odysséen* i regi av Örjan Andersson på Backa teater 2024-02-16 samt 2024-03-05

Recensioner av *Odysséen* på Backa teater

### Sekundärlitteratur

I bokform:

Loman, Rikard, *Drama- och föreställningsanalys*, Lund: Studentlitteratur, 2016

I kompendieform (digital på Canvas):

Ur Babbage, *Adaption and Contemporary Theatre. Performing literature*, London: Methuen, 2019

Ur Davidsson, Bo & Runa Patel, *Forskningsmetodikens grunder: Att planera, Genomföra och rapportera en undersökning*, Lund: Studentlitteratur, 2019

Ingsten Malin, "Plats på scen för recensionerna", kandidatuppsats, Södertörns högskola 2012

På nätet:

Ekroos, Johanna, Gör teater relevant igen. En intervjustudie om publikarbetet på svenskspråkiga teatrar,

[https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/801116/Ekroos\\_Johanna.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/801116/Ekroos_Johanna.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

Ett antal vetenskapliga bokkapitel, artiklar och andra texter om max 100 sidor kan tillkomma

## Delkurs 3: Regi och iscensättning (7,5 hp)

**Beräknat antal studenter: 14**

**Kursansvarig lärare: Cecilia Pettersson**

**Kursstart: 2024-03-21**

### Primärlitteratur:

*Världsdramatik 4*, red Bengt Lewan m fl, Lund: Studentlitteratur, 1990-99

### Sekundärlitteratur

I bokform:

Johnstone, Keith, *Impro: Improvisation och teater*, Stockholm: Improvisationsstudion, 2015

Vestin, Martha, *Regi: Kreativitet och arbetsledarskap*, Stockholm: Carlssons, 2006

Thorpe, Jess & Tashi Gore, *A Beginner's Guide to Devising Theatre*,  
London: Methuen Drama 2020

Tjäder, Per-Arne, *Uppfostran, Underhållning, Uppror. En västerländsk teaterhistoria*, Lund  
Studentlitteratur, 2008

I kompendieform (digital på Canvas):

Elnan, Merete, "Staging the Impossible for Young Audiences:  
Preliminary Findings in a Research Project", *Youth Theatre Journal*, 23, 2009: 1, 39-47, DOI:  
10.1080/08929090902851569

Osten, Suzanne, "I huvudet på en regissör", *Tidskrift för genusvetenskap*, 2007: 1-2

**Ett antal vetenskapliga bokkapitel, artiklar och andra texter om max 100 sidor kan tillkomma**

## Delkurs 4: Sceniskt projekt (7,5 hp)

Beräknat antal studenter: 14

Kursansvarig lärare: Cecilia Pettersson

Kursstart: 2024-04-26

### Sekundärlitteratur

I bokform:

Sutherland-Cohen, Robert I., Introduction to Production *Creating Theatre Onstage, Backstage, & Offstage*, New York: Routledge, 2017 (fulltext tillgänglig online via universitetsbiblioteket)

Vestin, Martha, *Regi: Kreativitet och arbetsledarskap*, Stockholm: Carlssons, 2006

### Referenslitteratur

Abulafia, Yaron, *The Art of Light on stage. Lighting in contemporary theatre*, Abingdon, Oxon/ New York: Routledge, 2016

*Att undervisa i teater*, red Pernilla Ahlstrand & Jens Remfeldt, Lund: Studentlitteratur, 2020

Bicât, Tina, *Costume and design for devised and physical theatre*, Ramsbury: Crowood, 2012

Di Benedetto, Stephen, *An Introduction to Theatre Design*, London: Routledge, 2012

Ebrahimian, Babak, *Theatre Design: Behind the Scenes with the Top Set, Lighting and Costume Designers*, Mies: RotoVision, 2006

Foreman, Gill, *A Practical Guide to Working in Theatre*, London: Methuen Drama, 2009

Gillette, J. Michael, *Theatrical Design and Production: An Introduction to Scenic Design and Construction, Lighting, Sound, Costume, and Makeup*, Boston: McGraw-Hill Higher Education, 2008

Hann, Rachel, *Beyond Scenography*, Abingdon, Oxon; New York : Routledge (imprint of the Taylor & Francis Group), 2019 (finns som fulltext via UB)

Mankell, Bia, *Teaterbilder. Studier i visuell representation*, Institutionen för kulturvetenskaper, Göteborgs stadsmuseum Göteborg, 2009

Masura, Nadja, *Digital Theatre*, Springer Nature Switzerland AG, 2020

Sander, PeO, *Vem ska vara högsta chef i en scenkonstorganisation?*, Stockholm: Dramatiska Institutet, 2009, <http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1198424/FULLTEXT01.pdf>

Syssoyeva, Kathryn Medros, *Collective Creation in Contemporary Performance*, New York: Palgrave Macmillan, 2013

Tessam, Lars-Åke, *Till rum blir tiden här: scenografi*, Stockholm : Art and Theory Publishing, 2018

**Utöver ovannämnda referensverk uppmanas studenterna att självständigt söka efter sådan litteratur som belyser det konstnärliga område inom teatern som de har ansvar för inom ramen för delkursen.**