



## INSTITUTIONEN FÖR SPRÅK OCH LITTERATURER

### **SP2506 Litteratur och visuell kultur i Latinamerika, 7,5 högskolepoäng**

Literature and visual culture in Latin America, 7.5 credits

*Avancerad nivå / Second Cycle*

---

#### **Litteraturlista för SP2506, gällande från och med höstterminen 2023**

Litteraturlistan är fastställd av Institutionen för språk och litteraturer 2022-11-11 att gälla från och med 2023-08-28.

Se bilaga.



## SP2506, Litteratur och visuell kultur i Latinamerika, 7,5 högskolepoäng

*Literature and visual culture in Latin America, 7.5 credits*

Avancerad nivå / Second Cycle

---

### Litteraturlista

Denna litteraturlista är fastställd av Institutionen för språk och litteraturer 2022-06-09 att gälla fr.o.m. höstterminen 2022.

#### Obligatorisk litteratur

Bellatin, Mario. 2009. *Los fantasmas del masajista*. Buenos Aires: Eterna Cadencia. (eller valfri upplaga)

Bello, Andrés. [1826] 2001. "La agricultura de la zona tórrida." *Poesías*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Blejmar, Jordana, y Natalia Fortuny. 2011. «Miradas de otro. El regreso a lo perdido en dos ejercicios fotográficos de memoria». *Revista Estudios* n.º 25: 205-218.

Crary, Jonathan. [1990] 2008. *Las técnicas del observador. Visión y modernidad en el siglo XIX*. Trad. Fernando López García. Murcia: CENDEAC. (urval)

Cuvardic-García, Dorde. 2014. "Programa de ilustraciones y plan iconográfico de las colecciones costumbristas de tipos sociales en los españoles, los cubanos y los mexicanos ...pintados por sí mismos." *Káñina*. (Julio-Diciembre) Vol. 38. Núm. 2.

Escobar Rodríguez, Gabriela. 2021 Retratos de ciudad en el costumbrismo latinoamericano: espacio urbano, tradición, modernidad y progreso. *Hispanic Review*. 89:3, 341–362.

Forné, Anna. 2020. «Miradas nostálgicas en *Pozo de aire*, de Guadalupe Gaona». *Letral*, n.º 23. 8–23.

Gaona, Guadalupe. 2009. *Pozo de aire*. Bahía Blanca: Vox.

Ghidoli, María de Lourdes. 2020. "El esquivo don de la libertad: afrodescendientes y cultura visual de Buenos Aires, 1839-1865" en Florencia Guzmán y María de Lourdes Ghidoli. *El asedio a la Libertad. Abolición y posabolición de la esclavitud en el Cono Sur*. Buenos Aires: Biblos.

Hirsch, Marianne. 2008. «The Generation of Postmemory». *Poetics Today* 29 (1): 103-128.  
Horstkotte, Silke, y Nancy Pedri. 2008. «Introduction: Photographic Interventions». *Poetics Today* 29 (1): 1-29.

Montaldo, Graciela. 2010. "El cuerpo de la patria: espacio, naturaleza y cultura en Bello y Sarmiento." Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Pas, Hernán. 2011. La seducción de las imágenes. El ingreso de la litografía y los nuevos modos de publicidad en Latinoamérica *Caracol* (2), 11–41.

Peñas, Ana. 2016. "Revisión del costumbrismo hispánico: una historia cultural transnacional." En: *Revisitar el costumbrismo. Cosmopolitismo, pedagogías y modernización en América Latina*, editado por Felipe Martínez Pinzón y Kari Soriano Salkjelsvik. Bern: Peter Lang, 32–52.

Perkowska, Magdalena. 2013. *Pliegues visuales*. Los Ojos en Las Manos. Estudios de Cultura Visual. Madrid: Editorial Iberoamericana / Vervuert. (urval)

Poniatowska, Elena. 1994. *Luz y luna, las lunitas*. 1. ed. México: Ed. Era. (eller valfri upplaga)

Ríos, Valeria de los. 2011. *Espectros de luz*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio. (urval)

Sarmiento, Domingo Faustino. [1845] *Facundo; o civilizacion i barbarie en las pampas arjentinas*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes; Buenos Aires: Biblioteca Quiroga Sarmiento. (urval)

Soriano Salkjelsvik, Kari y Andrea Castro. 2018. "Los cargadores de agua. La figura literaria del aguador de Ciudad de México en el siglo XIX." *Decimonónica. Journal of Nineteenth Century Hispanic Cultural Production*, 15:2, 29–47.