



HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK

MVKP14 Musikpedagogiska teorier och musikpedagogisk forskning 1, 7,5 högskolepoäng

Theories of Music Education and Research in Music Education 1, 7.5 credits
Avancerad nivå / Second Cycle

Litteraturlista för MVKP14, gällande från och med höstterminen 2023

Litteraturlistan är fastställd av Högskolan för scen och musik 2023-06-20 att gälla från och med 2023-07-01.

Se bilaga.

Litteraturlista MVKP14

Från ht 23

APA lathund. Göteborgs universitet. **(Tillhandahålles via Canvas).**

Bamberger, J. (2013). Children's drawings of simple rhythms: A typology of children's invented notations. I J. Bamberger (Red.), *Discovering the musical mind: A view of creativity as learning* (s. 14–29). Oxford University Press.

<http://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199589838.001.0001>

Eriksson Barajas, K., Forsberg, C. & Wengström, Y. (2013). *Systematiska litteraturstudier i utbildningsvetenskap: Vägledning vid examensarbeten och vetenskapliga artiklar*. Natur & Kultur.

Falthin, A., & Mars, A. (Red.). (2020). *Perspektiv på musikpedagogiska praktiker: Undervisa i musik – ett komplext uppdrag*. Kungliga musikhögskolan. **(Öppet tillgänglig som pdf <https://kmh.diva-portal.org/smash/get/diva2:1434446/FULLTEXT01.pdf>)**

Ferm Almqvist, Cecilia; Vinge, John; Zandén, Olle & Väkevä, Lauri (2017). Assessment as learning in music education: The risk of “criteria compliance” replacing “learning” in the Scandinavian countries. *Research Studies in Music Education*, 39(1): 3–18.

Green, Lucy (1999). Research in the Sociology of Music Education: some introductory concepts. *Music Education Research*, 1(2): 159–170.

Lindgren, M., Frisk, A., Henningsson, I., & Öberg, J. (Red.). (2011). *Musik och kunskapsbildning: En festskrift till Bengt Olsson*. ArtMonitor. **(Öppet tillgänglig som pdf: <http://hdl.handle.net/2077/40190>)**

Hanken, I.-M., & Johansen, G. (2016 eller senare). *Musikkundervisningens didaktikk*. Cappellen Damm.

Wallerstedt, C. (2010). *Att peka ut det osynliga i rörelse: En didaktisk studie av taktart i musik* [Doktorsavhandling]. Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet. **(Öppet tillgänglig som pdf: <http://hdl.handle.net/2077/23562>)** (kap. 1, 2 och 4).

Welch, G. F., & McPherson, G. E. (2012). Introduction and commentary: Music education and the role of music in people's lives. I G. E. McPherson & G. F. Welch (Red.), *The Oxford Handbook of Music Education: Vol. Volume 1* (s. 3–20). Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199730810.013.0002>

Zandén, Olle (2010). *Samtal om samspel. Kvalitetsuppfattningar i musiklärares dialoger om ensemblespel på gymnasiet* [doktorsavhandling]. Göteborg: Göteborgs universitet.

(Öppet tillgänglig som pdf: <http://hdl.handle.net/2077/22119>) (s. 25–70).

Zandén, Olle (2018) Didactical encounters: A Topic-based Analysis of Attempts at Shared Understanding in Eight Music Classrooms from Seven Countries. I C. Wallbaum (Red.) *Comparing international music lessons on video*. Olms. **(Tillhandahålles)**