

MV1410 Musikvetenskapliga perspektiv, en introduktion, 7,5 högskolepoäng

Musicological perspectives, an introduction, 7.5 credits

Grundnivå / First Cycle

Litteraturlista för MV1410, gällande från och med höstterminen 2023

Litteraturlistan är fastställd av Institutionen för kulturvetenskaper 2023-06-07 att gälla från och med 2023-08-28.

Se bilaga.

MV1410 Musikvetenskapliga perspektiv, en introduktion, 7,5 hp (HT2023)

Musicological perspectives, an introduction, 7.5 credits

LITTERATURLISTA

Böcker

Arvastson, Gösta och Ehn, Billy (red.) (2009). *Etnografiska observationer*. Lund: Studentlitteratur, (227 s.) (Kap. 1–4, 6–8, 10)

Cook, Nicholas (2021). *Music: A very short introduction*. Oxford: Oxford univ. press, (andra upplagan, 2021, 145 s.)

Bossius, Thomas och Lilliestam, Lars (2011). *Musiken och jag. Rapport från forskningsprojektet Musik i Människors Liv*. Göteborg: Bo Ejeby förlag, (300 s.)

Webb-baserade texter

Edström, Olle (1999). “From Schottis to Bonnjazz: Some Remarks on the Construction of Swedishness.” *Yearbook For Traditional Music* [New York] : International Council For Traditional Music, 1999, pp. 27–41.
[<https://ezproxy.ub.gu.se/login?url=https://www.jstor.org/stable/767971>] (16 s.)

Artiklar på Canvas

Björnberg, Alf (2017). “Blacklists and Hitlists: Public-Service Radio and Musical Gatekeeping”. Ur Björnberg, Alf och Bossius, Thomas (red.) *Made in Sweden: Studies in Popular Music*. New York/London: Routledge.

Bossius, Thomas (2006) “Pure Fucking Armageddon. Våld, hat, musik och religion som symbolisk och levd livsstrategi i den extrema metal undergrounden”. Ur Leppäkari, Maria & Peste, Jonathan (red.) *Hotbilder – våld, aggression och religion*. (22 s)

DeNora, Tia (1997) “‘From Haydn’s Hands’: Narrative Constructions of Beethoven’s Talent and Future Success”. Ur DeNora, Tia (1997) *Beethoven and the Construction of Genius. Musical Politics in Vienna 1792-1803*. Sid. 83-95. (13 s)

Du Gay, Paul et al (1997) *Doing Cultural Studies. The Story of the Sony Walkman*. Sid. 1-5 + 62-74 (17 s)

Frank, Gillian (2007) “Discophobia: Antigay Prejudice and the 1979 Backlash against Disco”. Ur *Journal of the History of Sexuality*, Vol. 15:2, May 2007. (30 s)

Halberstam, Judith (2007): “Queer Voices and Musical Genders”. Ur Jarman-Ivens, Freya (red.) *Oh Boy! Masculinities and Popular Music*. (13 s)

Kruse, Holly C. (2009) “Local Independent Music Scenes and the Implications of the Internet”. Ur Johansson, Ola & Bell, Thomas L. *Sound Society and the Geography of Popular Music*. (12 s)

Reed, Teresa L. (2007): “Black Women in Art Music”. Ur Hayes, Eileen M. & Williams, Linda F. (red.) (2007) *Black Women and Music. More than the Blues*. (18 s)