



INSTITUTIONEN FÖR LITTERATUR, IDÉHISTORIA OCH RELIGION

LV2150 Fiktion för unga, 7,5 högskolepoäng

Youth fiction, 7.5 credits

Avancerad nivå / Second Cycle

Litteraturlista för LV2150, gällande från och med vårterminen 2023

Litteraturlistan är fastställd av Institutionen för litteratur, idéhistoria och religion 2022-11-18 att gälla från och med 2023-01-16.

Se bilaga.



INSTITUTIONEN FÖR LITTERATUR,
IDÉHISTORIA OCH RELIGION

LITTERATURLISTA V23

LV2150, Litteraturvetenskap, Fiktion för unga, 7,5 hp

Beräknat antal studenter: 20

Kursansvarig lärare: Anna Nordenstam

Kursstart: Period 1, vt 23

Primärlitteratur:

I bokform:

Bjärbo, Lisa, Lindbäck, Johanna, Ohlsson, Sara, *Fula tjejer*, Stockholm: Gilla böcker 2020

Bogdanska, Daria, *Wage slaves* Stockholm; Ordfront Galago förlag 2016

Gripe, Agnes, *Agnes Cecilia – en sällsam historia*, 1981, valfri utgåva dock inte lättläst!

Thomas, Angie, *The Hate U Give*, Natur och kultur 2021 (pocket på svenska), original eng. samma namn 2017

Höglund, Anna, *Om detta talar man endast med kaniner*, Stockholm: Lilla piratförlaget 2013 **eller** Höglund, Anna, *Att vara jag*, Stockholm: Lilla piratförlaget 2015

Persson, Elin, *De afganska sönerna*, (pocket), Stockholm: Bonnier Carlsen 2020

Pullman, Philip, *Guldkompassen*, Den mörka materien del 1, 1995, valfri utgåva (svensk eller engelska)

Rosoff, Meg, *Så har jag det nu* Stockholm; Brombergs 2005 (pocket 2020), (valfri utgåva eng. original 2004)

Satrapi, Marjane, *Persepolis 1–4* (valfri utgåva på svenska, engelska eller franska) (orig. 2000–2003), kartonnage 2023

Sekundärlitteratur

I bokform:

Boglund, Ann och Nordenstam, Anna *Från fabler till manga 2. Litteraturhistoriska och didaktiska perspektiv på ungdomslitteratur*; Gleerups 2016

Som kompendietexter på Canvas:

Chute, Hillary L. ur *Graphic Women. Life Narrative and Contemporary Comics*, Colombia University Press 2010, 15 sidor om *Persepolis*

Hoster Cabo, Beatriz, Lobato Suero, María José, Ruiz Campos, and Alberto Manuel. "Interpictorality in Picturebooks" *The Routledge Companion to Picturebooks*. Ed. Bettina Kümmerling-Meibauer. London: Routledge, 2018, s. 91–102

Mootz, Kaylee Jangula, "Who Are These Books Really For? Police-Violence YA, Black Youth Activism, and the Implied White Audience", i *Beyond the Blockbusters, Themes and Trends in Contemporary Young Adult Fiction*, red. Rebekah Fitzsimmons & Casey Alane Wilson, University Press of Mississippi, 2020, s. 63–79

Nordenstam, Anna, "Tre berättelser om Sverige. Fattigdom och klass i *Veckan före barnbidraget*, *Iggy 4-ever* och *Wage Slaves*," i *Konstellationer. Festskrift till Anna Williams*, red. Alexandra Borg et al, Möklinta: Gidlunds förlag 2017, s. 308–323

Ullström, Margareta, "En spirande optimism i dagens svenska ungdomslitteratur?", *Finsk tidskrift* 2022:3-4

På nätet:

Lockney, Karen, "Progressive Presentations of Place-Based Identities in *Meg Rosoff's How I Live Now*", *Children's Literature in Education* (2013) 44, 311–325, (open access)

Palo, Annbritt & Nordenstam, Anna, "An Artist and a Writer: YA Literature by Anna Höglund", *Children's Literature in Education* 2021 (open access)

Solhaug, Sigrid Ingeborg, "The Fantastic Identity: De/constructing the Feminine Hero in Philip Pullman's *The Golden Compass*", i *Norlit* 12(1), 2008 (open access)

Någon mer text som pdf via Canvas och nätet kan tillkomma.