



INSTITUTIONEN FÖR LITTERATUR, IDÉHISTORIA OCH RELIGION

LV2122 Litteraturhistorisk fördjupning, 7,5 högskolepoäng

Literary history, in-depth course, 7.5 credits

Avancerad nivå / Second Cycle

Litteraturlista för LV2122, gällande från och med vårterminen 2023

Litteraturlistan är fastställd av Institutionen för litteratur, idéhistoria och religion 2022-11-18 att gälla från och med 2023-01-16.

Se bilaga.



INSTITUTIONEN FÖR LITTERATUR,
IDÉHISTORIA OCH RELIGION

LITTERATURLISTA VT23

LV2122, Minne, historia och samtid – 2 x tysk samtidslitteratur: Marcel Beyer och Jenny Erpenbeck, 7,5 hp

Beräknat antal studenter: 5–10
Kursansvarig lärare Håkan Möller
Kursstart: period 3

Primärlitteratur:

Beyer, Marcel, *Flyghundar*, övers. Ulla Ekballd-Forsgren, Albert Bonniers Förlag:
Stockholm 2000

Beyer, Marcel, *Spioner*, övers. Ulla Ekballd-Forsgren, Albert Bonniers Förlag:
Stockholm 2002

Erpenbeck, Jenny, *4xErpenbeck (Historien om det gamla barnet, Smäck, Ordbok,
Hemsökelse)*, övers. Ulrika Wallenström, Albert Bonniers Förlag: Stockholm 2019

Erpenbeck, Jenny, *Natt för gott*, övers. Ulrika Wallenström, Albert Bonniers Förlag:
Stockholm 2016

Erpenbeck, Jenny, *Gå, gick, gått*, övers. Ulrika Wallenström, Albert Bonniers Förlag:
Stockholm 2017

Grünbein, Durs, *Åren på zoo*, övers. Ulrika Wallenström, Ersatz: Stockholm 2018

Sekundärlitteratur

Packalén, Sture, *Tyska minnesgemenskaper. Nazism, krig, förföljelse och folkmord i tyskspråkig litteratur efter 1945*, Carlssons: Stockholm 2010, s. 13–81, s. 195–253

Packalén, Sture, *Tysk litteratur. Från Hildebrandssången till Kanak Sprak*, Carlssons: Stockholm 2016, s. 265–417

Digitalt tillgängliga texter via Canvas

Att skriva med ljus. 13 essäer om litteratur och fotografi, red. Johan Gardfors, Mats Jansson, Nils Olsson, Makadam: Göteborg/Stockholm, 2020, s. 9–19; 241–268

Baer, Ulrich, "Learning to Speak Like a Victim: Media and Authenticity in Marcel Beyer's *Flughunde*", *Gegenwartsliteratur*, 2003:2, s. 245–261

Erpenbeck, Jenny, "On *The Old Child*", *Not a Novel. A Memoir in Pieces*, New Directions Books: New York 2019, s. 67–92

Erpenbeck, Jenny, "On *The Book of Words*", *Not a Novel. A Memoir in Pieces*, New Directions Books: New York 2019, s. 93–114

Harris, Stephanie, "Imag(in)ing the Past: The Family Album in Marcel Beyer's *Spione*", *Gegenwartsliteratur* 2005:4, s. 162–184

Marshall, Sheridan, "Reckoning with God: Attitudes toward Religion in German-Language Women's Writing in the Twenty-First Century", *German Women's Writing in the Twenty-First Century*, red. Hester Baer and Alexandra Merley Hill, Camden House: Rochester, New York 2015, s. 74–94

Schramm, Moritz, "Goebbels pegefingere og perspektivets præcision. Om Marcel Beyers *Flyvende Hunde*", *Kultur og Klasse* 95, 2003, s. 192–209

Schmitz, Helmut, "Soundscapes of the Third Reich: Marcel Beyer's *Flughunde*", *German Culture and the Uncomfortable Past*, Routledge: London, 2003, s. 119–141

Schönherr, Ulrich, "Topophony of Fascism: On Marcel Beyer's *The Karnau Tapes*", *The Germanic Review*, 1998:4, s. 328–348

Wasmeier, Marie Louise, "The Past in the Making: Invented Images and Fabricated Family History in Marcel Beyer's *Spione*", *Leeds-Swansea Colloquia on Contemporary German Literature*, 2007, s. 343–358