INSTITUTIONEN FÖR LITTERATUR, IDÉHISTORIA OCH RELIGION

LV2121 Litteraturhistoriens teori och praktik, 7,5 högskolepoäng

The theory and practice of literary history, 7.5 credits

Avancerad nivå / Second Cycle

Litteraturlista för LV2121, gällande från och med vårterminen 2023

Litteraturlistan är fastställd av Institutionen för litteratur, idéhistoria och religion 2023-01-11 att gälla från och med 2023-01-16.

Se bilaga.

INSTITUTIONEN FÖR LITTERATUR, IDÉHISTORIA OCH RELIGION

LITTERATURLISTA V23

LV2121, Litteraturhistoriens teori och praktik, 7,5 hp

Kursansvarig lärare: Håkan Möller

[Samtliga texter, utom de litteraturhistoriska översiktsverken av Lönnroth & Delblanc och *Nordisk kvinnnolitteraturhistoria* och *Illustrerad svensk litteraturhistoria* och *Litteraturens historia i Sverige* samt Moretti och Nordlund, hittas via länkar i Canvas]

Alexander Beecroft, *An Ecology of World Literature. From Antiquity to the Present Day*, 2015, s. 1–36 och s. 243–299

Harold Bloom: *Den västerländska kanon. Böcker och skola för eviga tider* (2000. Övers.: Staffan Holmgren) s. 27–43

Sarah Colvin: *The Rhetorical Feminine* s. 164–180

Theo D'haen, *The Routledge Concise History of World Literature*, 2012, s. 5–26

Förorden till *Nordisk kvinnnolitteraturhistoria* (http://www.nordicwomensliterature.net/sv)

F.W. Galan: "Literary System and Systemic Change. The Prague School Theory of Literary History, 1928–48" i *PMLA*, 1979:2 s. 275–285

Lars Gustafsson: *Litteraturhistorikern Schück* (1983) s. 123–163 Gunnar Hansson: Vem gör litteraturens historia? (1990) s. 45–72

Eva Hættner Aurelius: *Inför lagen*, s.11—33

Wendell V. Harris: "What is Literary 'History'?" i *College English* 1994:4, s. 434–451

Barbara Herrnstein Smith: "Värde/värdering" i *Litteraturens värden* (2009. Red.: Anders Mortensen. Övers.: Staffan Holmgren) s. 27–38

Linda Hutcheon: "Rethinking the National Model" i Linda Hutcheon and Mario J. Valdés (red.): *Rethinking Literary History* (2002) s. 3–14

Andreas Huyssen: "Modernismens geografier i en globaliserende verden" i *Verdenslitterær kritik og teori. Verdenslitteratur 1* (2008. Red.: Mads Rosendahl Thomsen) s. 115–135

Fredric Jameson: "New Literary History after the End of the New" i *New Literary History* 2008:3 s. 375–387

Hans Robert Jauss: "Literary History as a Challenge to Literary Theory" i *Toward an Aesthetic of Reception* (1982), s. 3–45

Thomas Karlsohn: ”Kanon och kritik. En debatt och några eftertankar” i *Psykoanalytisk Tid/Skrift* 2007:18–19, s. 28–47

Bengt Landgren: *Den poetiska världen. Strukturanalytiska studier i den unge Gunnar Ekelöfs lyrik* (1982) s. 13–43

Sarah Lawall, ”The West and the Rest: Frames for World Literature”, *Teaching World Literature*, Ed. by David Damrosch, 2009, s. 17–33

Mikela Lundahl: ”Kanon och demokrati” i *Kanon ifrågasatt* (2009. Red.: Katarina Leppänen & Mikela Lundahl), s. 13–50

Lars Lönnroth & Sven Delblanc (red.): *Den svenska litteraturen* band 1

Franco Moretti, Graphs, *Maps, Trees. Abstract Models for Literary History*, 2005

Anna Nordlund: *Selma Lagerlöfs underbara resa genom den svenska litteraturhistorien 1891–1996* (2005) s. 283–342

David Perkins: ”Narrative Literary History” i *Is Literary History Possible?* (1992) s. 29–51

Margareta Peterson (red.): *Världens litteraturer* (2011) s. 13–19, 237–245

Mads Rosendahl Thomsen, ”Franco Moretti and the Global Wave of the Novel”, *The Routledge Companion to World Literature*, Ed. by Theo D´haen et. al., 2012, s. 136– 144

Henrik Schück: *Illustrerad svensk litteraturhistoria* (1896; 1926) s. 321–330 och 324–338

Henrik Schück: ”Litteraturhistoriska metoder” i *Ur gamla papper* (1908) s. 167–192.

Mariano Siskind, ”The Genres of World Literature. The case of magical realism”, ”, *The Routledge Companion to World Literature*, Ed. by Theo D´haen et. al., 2012, s. 345– 355

Anna Williams: ”Den kluvna litteraturhistorien”, *Genusvetenskapliga litteraturanalyser* (2010. Red.: Åsa Arping & Anna Nordenstam), s. 29–46