INSTITUTIONEN FÖR LITTERATUR, IDÉHISTORIA OCH RELIGION

LV1212 Litteraturvetenskap, Fortsättningskurs, 30 högskolepoäng
Comparative Literature, Intermediate Course, 30 credits
Grundnivå / First Cycle

Litteraturlista för LV1212, gällande från och med vårterminen 2024
Litteraturlistan är fastställd av Institutionen för litteratur, idéhistoria och religion 2023-11-21 att gälla från och med 2024-01-15.

Se bilaga.

INSTITUTIONEN FÖR LITTERATUR,
IDÉHISTORIA OCH RELIGION

LITTERATURLISTA VT24

LV1212, Litteraturvetenskap, fortsättningskurs, 30 hp

Beräknat antal studenter: 40
Kursansvarig lärare: Carina Agnesdotter
Kursstart: 15/1 2024

Delkurs 1: Teori och metod

I bokform:

Dobie, Ann B., *Literature into Practice: An Introduction to Literary Criticism*, 4. uppl., Boston: Heinle & Heinle, 2014

Tenngart, Paul, *Litteraturteori*, 2. uppl. alt. 3. uppl., Malmö: Gleerups, 2011/2019

Ett antal texter i kopia på Canvas samt via nätet tillkommer.

Delkurs 2: Temakurs

Tema 1: Den tidiga romanen

Primärlitteratur

Bremer, Fredrika, *Axel och Anna, eller korrespondens mellan tvenne våningar. En liten roman i bijetter*, 1828. http://runeberg.org/axelanna/0009.html

Defoe, Daniel, *Robinson Kruse*, 1719 (valfri utgåva, dock ej bearbetning för barn)

Flygare-Carlén, Emelie, *Ett år*, 1846 (valfri utgåva)

Richardson, Samuel, *Pamela*, 1740 (utdrag) Kopia

Rousseau, Jean-Jacques, *Julie, eller den nya Heloïse*, 1761 (utdrag) Kopia

Tegnér, Esaias, *Fritiofs saga*, 1824 (valfri utgåva)

Wahlström, Pehr, *Bref till en vän under en resa i landsorten, 1800* https://litteraturbanken.se/f%C3%B6rfattare/Wahlstr%C3%B6mP/titlar/BrefTillEnV%C3%A4n/sida/1/etext?om-boken

Walpole, Horace, *Slottet Otranto,* 1765 *(The Castle of Otranto)* (valfri utgåva)

Sekundärlitteratur

I kopia på Canvas:

Arping, Åsa, ”Skrivandet paradox”, i *Den anspråkslösa blygsamheten. Auktoritet och genus i 1830-talets svenska romandebatt,* Stockholm/Stehag: Brutus Östling Bokförlag Symposion 2002, s. 23–38.

Bachtin, Michaiel,”Epos och roman. Om romanstudiets metodologi” *i Det dialogiska ordet,* Övers Johan Öberg, Stockholm:Anthropos, 1988, s. 166–196.

Botting, Fred, *Gothic,* London and New York, Routledge, 2014, s. 23–30, 44–49

Elam, Ingrid, ”Inledning”, *i”…i kärleken blott hjelte…”. Den romantiska versberättelsen i Sverige 1820–1850,* diss., Göteborg, 1985, s. 7–18.

Furuland, Gunnel, *Romanen som vardagsvara. Förläggare, författare och skönlitterära häftesserier i Sverige 1833–1851 från Lars Johan Hierta till Albert Bonnier,* diss., Uppsala, 2007, s. 467–475

Hägg, Thomas, *Den antika romanen,* Uppsala 1980, s. 12–16.

Leffler, Yvonne*, ”Jag har fått ett bref…” Den tidiga svenska brevromanen 1770–1870,* Hedemora:Gidlund, 2007, s. 17–40.

Lidström, Carina, *”Reseberättelsen som genre”, Berättare på resa. Svenska resenärers reseberättelser 1667–1829,* Carlsson: Stockholm, 2015, s. 17–30.

Nordenfors, Ola, ”Fritiofs saga – en framgångssaga”, i *Svensk litteratur som världslitteratur*, red. Johan Svedjedal, Uppsala 2012

Oscarsson, Ingemar, ”Skönlitterär prosa i europeisk press till mitten av 1800-talet”, i *”Fortsättning följer”. Följetong och fortsättningsroman i dagspressen till ca 1850,* Lund 1980, s. 33–46.

Watt, Ian, *The Rise of the Novel. Studies in Defoe, Richardson and Fielding,* London 1957

Tema 2: Litteratur och retorik

Primärlitteratur

Le Guin, Ursula K., *Ett nytt Atlantis*, Novellix, Stockholm, 2018

Dikter och låttexter enl. lärares anvisning (kopia på Canvas)

Farrokhzad, Athena, *Vitsvit*, 2013 (valfri upplaga)

Lenngren, Anna Maria, ”Några ord till min k. Dotter, i fall jag hade någon”, 1798 (valfri utgåva. Finns t.ex. på Litteraturbanken.se)

Shakespeare, William, *Julius Caesar*, 1623 (valfri utgåva, helst i svensk översättning. Finns t.ex. på Litteraturbanken.se)

Sekundärlitteratur

I bokform:

Mral, Brigitte, Gelang, Marie & Bröms, Emelie, *Kritisk retorikanalys: text, bild, actio*, Retorikförlaget, Ödåkra, Sverige, 2016. (Ca. 80 sidor enligt anvisning.)

Viklund, Jon, Mehrens, Patrik & Fischer, Otto (red.), *Retorisk kritik: teori och metod i retorisk analys***,** Retorikförlaget, Ödåkra, 2014. (Ca. 70 sidor enligt anvisning.)

I kopia på Canvas eller på nätet:

Agnesdotter, Carina (2014). *Dikt i rörelse: Ingrid Sjöstrand och poesins retorik i kvinnornas fredsrörelse 1979-1982*. Diss. Göteborgs universitet, Möklinta: Gidlunds förlag, 2014. (Ca. 50 sidor enligt anvisning.)

Bitzer, Lloyd F., ”The Rhetorical Situation”, *Philosophy and Rhetoric* 1968:1, s. 1–14

Hansson, Stina, ”Retorik och litteratur”, Bergsten, Staffan (red.), *Litteraturvetenskap: en inledning*, 2., [rev. och utök.] uppl., Studentlitteratur, Lund, 2002, s. 159–170.

Kolbe, Gunlög, ”I och utanför den retoriska traditionen”, i Evers, Ulla & Lilja, Eva (red.), *I klänningens veck: feministiska diktanalyser*, 1. uppl., Anamma, Göteborg, 1998, s. 25–58

Miller, Carolyn R., ”Genre as Social Action”, *Quarterly Journal of Speech* 1984:70, s. 151–167

Referenslitteratur:

Lindqvist, Janne, *Klassisk retorik för vår tid*, 2. rev. uppl., Studentlitteratur, Lund, 2016

Ytterligare texter i kopia på Canvas eller på nätet kan tillkomma.

Delkurs 3: Uppsatskurs

Kompendietext på Canvas

Åsa Arping et al., ”Nya råd och anvisningar för uppsatsförfattare och opponenter”

Övrig litteratur väljs individuellt i överenskommelse med uppsatshandledare.

Delkurs 4: Litterära klassiker

Primärlitteratur

I bokform:
Dante Alighieri, *Den gudomliga komedin* (övers.: Ingvar Björkeson. Valfri utgåva)

Martinson, Harry, *Nässlorna blomma* (1935), finns i flera uppl.

Martinson, Moa, *Mor gifter sig* (1936), finns i flera uppl.

Pizan, Christine de, *Kvinnostaden*, Stockholm, 2017

Plutarchos, *Fem biografier*. Översättning från grekiskan med kommentar av Ingemar Lagerström. Med inledning av Göran Hägg, Stockholm 2010, ”Julius Caesar” och ”Marcus Antonius” (s. 137–274). (Finns på UB samt lokala bibliotek)

Suetonius, *Kejsarbiografier*. Översättning från latinet, med inledning och kommentarer av Ingemar Lagerström, Stockholm 2001, ”Caesar” (s. 20–65) och ”Nero” (s. 264–303) (Finns på UB samt lokala bibliotek)

I kopia på Canvas:
Heliga Birgitta, *Uppenbarelser*. I urval och övers. av Alf Härdelin, med kommentarer av Stephan Borgehammar och med inledning av Birgitta Trotzig (*Svenska klassiker* utg. av Svenska Akademien), Stockholm 2003, bok 1, kap. 48 ”Dom över svekfulla präster”, bok 6, kap. 9 ”Den oomvända prästen vid altaret”

Sekundärlitteratur

I kopia på Canvas:
Calvino, Italo, *Why Read the Classics?* (finns även i svensk översättning, *Varför läsa klassikerna*, 2011).
Cullhed, Anders, ”Litteraturens kanon”, *Tidens guld. Essayer om kanon, liv, poesi*, Stockholm, 2017, s. 15–35. (**DK**)

Duff, Tim, *Plutarch's* Lives. *Exploring Virtue and Vice*, Oxford 1999, s. 52–71.

Eliot, T. S., ”Vad är en klassiker?”, *Vad är en klassiker och andra essayer*. Övers. Daniel Andreae, Stockholm 1948, s. 5–34.

Haettner Aurelius, Eva, “Begärets och känslans språk. Religiösa erfarenheter och skriftformer, från medeltidens kyrkliga liv till 1600-talets väckelserörelser”, *I Guds namn 1000–1800. Nordisk kvinnolitteraturhistoria*, red. Elisabeth Möller Jensen, 1993, s. 84–99.

Mral, Brigitte, *Talande kvinnor. Kvinnliga retoriker från Aspasia till Ellen Key*, Nora 1999, s. 35–74.

Ullén, Jan Olov, *Det synliga osynliga. Anteckningar till Divina Commedia*, Stockholm, 1989. (**Finns på UB samt lokala bibliotek**)

von Albrecht, Michael, “Biography at Rome”, A History of Roman Literature. From Livius Andronicus to Boethius, vol. 1, Leiden, New York & Köln 1997, s. 464–474.

Ytterligare texter i kopia på Canvas eller på nätet kan tillkomma och meddelas i så fall vid introduktionsseminariet.