



INSTITUTIONEN FÖR LITTERATUR, IDÉHISTORIA OCH RELIGION

LV0030 Poesi och film i undervisningen, 5 högskolepoäng

Poetry and Film in the Classroom, 5 credits

Grundnivå / First Cycle

Litteraturlista för LV0030, gällande från och med höstterminen 2023

Litteraturlistan är fastställd av Institutionen för litteratur, idéhistoria och religion 2023-06-28 att gälla från och med 2023-08-28.

Se bilaga.



LITTERATURLISTA HT 2023 (230612)

Kurs: LV0030, Poesi och film i undervisningen, 5 hp

Beräknat antal studenter: 15 st

Kursansvarig lärare: Ingrid Lindell

Kursstart: 1 sep 2023

Kurslitteratur

Alfredsson, J. (2017) "Kritiskt tänkande i skolan. Beträktat genom radikal estetik, medialisering och en poetisk performance av Athena Farrokhzad", *LIR.journal*, 8 (2017), s. 148-165 (18 s) (PDF)

Axelsson T. (2014): *Förtätade filmögonblick: den rörliga bildens förmåga att beröra*. Stockholm: Liber (utdrag CANVAS)

Barrs, M. with Morag Styles (2013) "Afterword", *Making Poetry Matter. International Research on Poetry Pedagogy*, **Dymoke S.**, A. Lambirth & A. Wilson (red.). London: Bloomsbury, s. 184-195 (12 s) (PDF)

Bengtsson, G. (2017) "Film i skolan. Om gymnasieelevers filmläsning i ett skolbiosammanhang och arbete med film i gymnasieskolan". Examensarbete Ämneslärarprogrammet (PDF)

Butler, A., Zaromb, F., Lyle, K., Roediger, H. (2009) "Using Popular Films to Enhance Classroom Learning – The Good, the Bad, and the Interesting". *Association for Psychological Science*. 20(9), s. 1161–1168. Hämtad från: [http://psych.wustl.edu/memory/Roddy%20article%20PDF%27s/Butler%20et%20al%20\(2009\)_PsychSci.pdf](http://psych.wustl.edu/memory/Roddy%20article%20PDF%27s/Butler%20et%20al%20(2009)_PsychSci.pdf)

Craven-Griffiths, A. (2014), "Rhyme Workshops", *Making Poetry Happen. Transforming the Poetry Classroom*, Dymoke S., M. Barrs, A. Lambirth & A. Wilson (red.). London: Bloomsbury, s. 115-124 (10 s) (PDF)

Dymoke, S. (2014) "Commentary and Practical Implications: Inside the Poem's Engine Room", *Making Poetry Happen. Transforming the Poetry Classroom*, Dymoke S., M. Barrs, A. Lambirth & A. Wilson (red.). London: Bloomsbury, s. 151-158 (8 s) (PDF)

Graeske, C. (2015) *Fiktions mångfald: om läromedel, läsararter och didaktisk design*. Lund: Studentlitteratur. (utdrag finns på CANVAS)

Hallberg, A. (2010-2011) ur "Snälla poesiskolan", *Dagens nyheter* (15 s) (PDF)

Jenkins, H. (2008) *Konvergenskulturen: där gamla och nya medier kolliderar*. Göteborg: Daidalos.

Lindgren, A., Sparrman, A. & Eriksson Barajas, K. (2012) "From instruction to reflection: film in education in Sweden". I *Research in media education*. (S.151–173).

Hämtad från: <http://liu.diva-portal.org/smash/get/diva2:478124/FULLTEXT03.pdf>

Lycken Rüter, K. (2017) "Liten insats, stor utväxling - 'dagens dikt' som stående inslag i svenskundervisning", Svenskläraryrskriftens årskrift 2017 (PDF)

Martinsson, B-G. (2015) "Läspanikens anatomi: barns och ungas läsning och mediebruk i ett historiskt perspektiv". I Tengberg, M. & Olin-Scheller, C. (red.). *Svensk forskning om läsning och läsundervisning*. (S.197–208). Lund: Gleerups Utbildning. (PDF)

Sigvardsson, A. (2017) "Att läsa fram sig själv. Unga om centrallyrikens betydelse", *Edda*, 104:4, s. 338-353 (16 s) (PDF)

Statens medieråd. <https://www.statensmedierad.se/rapporter-och-analyser/material-rapporter-och-analyser/ungar--medier-2021>

Svenska filminstitutet.se

<https://www.filmarkivet.se/>

Xerri, D. (2013) "Colluding in the 'Torture' of Poetry: Shared Beliefs and Assessment", *English in Education*, 47:2, s. 134-146 (13 s) (PDF)

Inscannad/länkad poesi av William Shakespeare, Anna Maria Lenngren, Karin Boye, Tomas Tranströmer, Sonja Åkesson, Bengt Emil Johnson, Ulf Karl Olov Nilsson (UKON), Cia Rinne, Annika Norlin, Athena Farrokhzad och Emil Jensen (~75 s)

- Härutöver tillkommer ett antal artiklar och länkar vilka meddelas vid kursstart på lärplattformen. Bekanta er gärna med Skolverket och Skolporten som en källa kring kursens tema.

För den som vill läsa ännu mer: (inte obligatorisk men väldigt intressant!)

Collins, R.L. (2011). "Content Analysis of Gender Roles in Media: Where Are We Now and Where Should We Go?, Sex Roles". Springer Science + Business Media, 64:290–298. Hämtad från <http://rdcu.be/rUKr>

Dymoke S., M. Barrs, A. Lambirth & A. Wilson (red.). (2014). *Making Poetry Happen. Transforming the Poetry Classroom*, London: Bloomsbury.

Dymoke S., A. Lambirth & A. Wilson (red.). (2013). *Making Poetry Matter. International Research on Poetry Pedagogy*. London: Bloomsbury.

Harris, K.L. (2018). *The Practices of Exemplary Teachers of Poetry in the Secondary English-language Arts Classroom* (avh.): <https://open.bu.edu/ds2/stream/?#/documents/261187/page/1>

Magnusson, P. (2014). *Meningsskapandets möjligheter: multimodal teoribildning och multiliteracies i skolan*. Malmö: Malmö Högskola.

McCormick, K. (1994). *The Culture of Reading and the Teaching of English*. Manchester: Manchester Univ. Press.

McLuhan, M. (1964/1999). *Media: människans utbyggnader*. (2. uppl.) Stockholm: Norstedt.

- Micic, Z.** (2015). *Female Interactions on Film: Beyond the Bechdel Test*. Stockholms Universitet. The department of Media Studies. MASTERUPPSATS: <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:821217/FULLTEXT01.pdf>
- Olin-Scheller, C.** (2006). *Mellan Dante och Big Brother: en studie om gymnasieelevers textvärldar*. Diss. Karlstad: Karlstads universitet.
- Ong, W.J.** (1991). *Muntlig och skriftlig kultur: teknologiseringen av ordet*. Göteborg: Anthropos.
- Sigvardsson, Anna** (2020). *Möten med dikten: Poetiska läspraktiker inom och utanför gymnasieskolan*. Diss.: <http://ltu.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A1424573&dswid=-4928>
- Sparrman, A., Eriksson, K.** (2004) "Skolbio studerad genom kameranlinsen. Erfarenheter från ett forskningsfält". *Didaktisk tidskrift* 14: (s.71–89).
Hämtad från: <http://liu.diva-portal.org/smash/get/diva2:250580/FULLTEXT01.pdf>
- Svenska Filminstitutet (2011)**. Skolbio i Sverige 2011. En kartläggning av verksamheten med Skolbio i Sveriges 290 kommuner, genomförd av Svenska Filminstitutet. Stockholm: Svenska Filminstitutet. Hämtad från: <https://www.lund.se/globalassets/kulturskolan/skolbiorapport2011.pdf>
- Söderling, M.** (2011). *Att sätta erfarenheter i rörelse: en undersökning av hur elever i år 7 läser film och hur svenskundervisningen kan förvalta deras film läsning*. Licentiatavhandling Malmö: Malmö högskola, Lärarutbildningen, 2011. Malmö
- Tengberg, M.** (2011). *Samtalets möjligheter: om litteratursamtal och litteraturreception i skolan*. Diss. Göteborg: Göteborgs universitet.
- Wessbo, S.** (2016). *Fiktion genom två medier. En studie av gymnasieelevers arbete med fiktion från film och skönlitteratur*. I Höglund, Heilä-Ylikallio (Red.) *Framtida berättelser: Perspektiv på nordisk modersmålsdidaktisk forskning och praktik*. (s. 185–206). Vasa: Åbo Akademi. Hämtad från: <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:liu:diva-136450>