



## HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK

### **LGTA20 Teater och scenisk gestaltning för gymnasielärare, 15 högskolepoäng**

Theater 2 for Teachers in Upper Secondary School, 15 credits

*Grundnivå / First Cycle*

---

#### **Litteraturlista för LGTA20, gällande från och med vårterminen 2021**

Litteraturlistan är fastställd av Högskolan för scen och musik 2021-02-05 att gälla från och med 2021-02-05.

Se bilaga.

## Litteraturlista LGTA20 vt-21

### Moment processdagbok

Mark, E. (red.) (2014). *Bildningens praktiker: om de bildande momenten i en akademisk undervisningsprocess*. Göteborg: Makadam, s 49-70 (PDF på CANVAS)

Molander, B. (1996). *Kunskap i handling*. (2., omarb. uppl.) Göteborg: Daidalos, s 9-10, 20-30 (PDF på CANVAS)

Rancière, J. (2011[2009]). *The emancipated spectator*. London: Verso, s 10-15 (PDF på CANVAS)

### Moment Critical respons process

Lerman, L. & Borstel, J. (2003). *Liz Lerman's critical response process: a method for getting useful feedback on anything you make, from dance to dessert*. (1st ed.) Takoma Park: Liz Lerman dance exchange. (sidor på PDF CANVAS)

### Moment Föreställningsanalys

Loman, R. (2016). *Drama- och föreställningsanalys*, 1. uppl., Studentlitteratur, Lund. (211 sidor)

### Referenslitteratur:

Pusztai, I. (2013). *Berättarteknik: dramaturgiska begrepp från A till Ö*. (2. uppl.) Norsborg: Recito.

Sundberg, L. (2006). *Teaterspråk: en teaterpraktika : ord och begrepp i det praktiska arbetet*, Carlsson, Stockholm, 2006. (204 sidor)

### Moment ljud- och ljus teknik

Sandström, U. & Asplind, B. (2014). *Grundläggande ljus teknik: den kompletta handboken för scen och miljö*. Stockholm: Abstract media. (PDF på CANVAS)

## **Moment scenografi**

Teaterproduksjon [*Elektronisk resurs*]. (2018). Cappelen Damm Akademisk NOASP. Kapittel 2  
En scenografisk inngang til teaterproduksjon s. 57-78 (PDF på CANVAS)

Håkan Magnusson (2007) En scenografs refleksjoner over sine kunskaper og drivkrefter. Magister  
oppsats Praktisk kunnskap Södertörns högskola.  
<https://www.uppsatser.se/uppsats/497bb3cc75/>

*Artiklar tillkommer*

## **Referenslitteratur:**

Bogart, A. & Landau, T. (2005). *The Viewpoints book: a practical guide to viewpoints and composition*. New York: Theatre Communication Group.

Howard, P. (2019). *What is Scenography?*. TAYLOR & FRANCIS LTD.

Edström, P.S. (1990). *Varför inte teaterlokaler för människor?: [funderingar, texter, teckningar, ritningar och bilder]*. Värmdö: Arenateaterinstituttet i samarbete med Dramatiska instituttet (DI).

Kobbernagel, L. (2009). *Skuespilleren på arbejde*. København: Frydenlund.

Oddey, A. (1996). *Devising theatre: a practical and theoretical handbook*. ([1. pbk ed.]). London: Routledge.

Alison Oddey & Christine White (2006) *The potentials of spaces: the theory and practice of scenography & performance*. (2006). Bristol: Intellect.

Sutherland, M. (1999). *Modelmaking: a basic guide*. (1. ed.) New York: Norton.

## **Moment röst**

Houseman, B. (2002). *Finding your voice: a step-by-step guide for actors*. New York: Routledge.

*Ytterligere pjäs/textmaterial tillkommer*