



## HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK

### **LGTA10 Teater för gymnasielärare, 15 högskolepoäng**

Theater 1 for Teachers in Upper Secondary School, 15 credits

*Grundnivå / First Cycle*

---

### **Litteraturlista för LGTA10, gällande från och med vårterminen 2022**

Litteraturlistan är fastställd av Högskolan för scen och musik 2022-01-07 att gälla från och med 2022-01-07.

Se bilaga.

- **Momentet teater teori:**

Toby Cole and Helen Kirch Chinoy (1949): *the Actors on acting theories, techniques and practices of the world's great actors, told in their own word*, New York : Three Rivers Press, sid 177- 178. (Pdf Canvas)

Kurt Aspelin (1977): *Teaterarbete: texter för teori och praxis*, Stockholm: PAN/Norstedts, sid 199-214. (Pdf Canvas)

Brecht, Bertolt (1966): *Liten hjälpredda för teatern: och andra skrifter i samma ämne*, urval och översättning av Herbert Grevenius, Stockholm: Aldus/Bonniers, sid 31-46. (Pdf Canvas.)

Brecht, Bertolt (1975): *Om teater: texter i urval av Leif Zern*, Stockholm: Pan/Norstedts, sid 23- 27. (PDF Canvas)

Grotowski, Jerzy(1991):*Towards a poor theatre*, edited by Eugenio Barba with a preface of Peter Brook, London: Methuen, sid185-198.(Pdf Canvas)

Lagerroth, U. & Gram Holmström, K. (red.) (1972). *Perspektiv på skådespelarkonst*. Stockholm: Rabén & Sjögren, sid 160-170 (Pdf Canvas)

Stanislavskij, Konstantin (1986), *Att vara äkta på scen: om skådespelarens arbetsmoral och teknik, valda texter*, urval, inledning, noter Janina Ludwawska, översättning Martin Kurtén, Gidlunds i samarbete med Stiftelsen för utgivning av teatervetenskapliga studier, Stockholm, sid 61-71. (Pdf Canvas)

Stanislavskij, K.S. (2014). *En skådespelares arbete med sig själv: i inlevelsens skapande process*. (2. uppl.) Lund: Studentlitteratur, sid 57-69 (Pdf Canvas)

*Ytterligare titlar tillkommer i form av valfri litteratur.*

- **Moment Vetenskaplig grund**

Göthberg, M. (2020). ”Publikmötet i kommunikativt perspektiv”. I Ahlstrand P. & Remfeldt J. (2020). *Att undervisa i teater*. Studentlitteratur.

Andersson, N., & Ferm, C. (2015). Bedömning av danskunskande : Uttryck, respons och värdering inom ett estetiskt ämne. I *Kunskapande i dans : om estetiskt lärande och kommunikation* (s. 171–187). Stockholm: Liber utbildning. (PDF på CANVAS)

Hetland, L., & Winner, E. (2004). Cognitive Transfer from Arts Education to Non-arts Outcomes: Research Evidence and Policy Implications. I E. Eisner & M. Day (Red.), *Handbook on Research and Policy in Art Education*. Art Education Association. (PDF på Canvas)

Skolverket (2011). Läroplaner, ämnen och kurser. Ämne – Teater. Länk:  
[http://www.skolverket.se/laroplaner-amnen-ochkurser/  
gymnasieutbildning/gymnasieskola/sok-amnen-kurser-ochprogram/  
subject.htm?lang=sv&subjectCode=tea&tos=gy](http://www.skolverket.se/laroplaner-amnen-ochkurser/gymnasieutbildning/gymnasieskola/sok-amnen-kurser-ochprogram/subject.htm?lang=sv&subjectCode=tea&tos=gy)

- **Moment Improvisation**

Johnstone, K. (2015). *Impro: improvisation och teater*. Stockholm: Improvisationsstudion.

Kemecsi, F. (1998). *Skådespelarens skapande process enligt Stanislavskij-metoden*. (1. uppl.) Stockholm: Liber. (PDF på CANVAS)

### **Referenslitteratur (ej obligatorisk)**

Bernardi, P. (2016). *Improvisation starters: more than 1,000 improvisation scenarios for the theater and classroom*. (Revised and expanded). Cincinnati, Ohio: Writer's Digest Books.

Frost, A. & Yarrow, R. (2015). *Improvisation in drama, theatre and performance: history, practice, theory*. (Third edition.) London: Palgrave.

Rasmusson V och Erberth B (2016). *Undervisa i pedagogiskt drama: från dramaövningar till utvecklingsarbete*. Upplaga 4:2. Lund: Studentlitteratur (kapitel 2 och 3 s. 41–60)

Spolin, V. (1990). *Improvisation for the theater: a handbook of teaching and directing techniques*. Evanston: Northwestern University Press.

Teaterkartoteket- övningar och lekar. Via teaterlärares facebook sida samt

<http://impro.se/ovningar/>  
<http://dramatoolkit.co.uk/drama-games/a-toz>

Improvisationsövningar (Teatersport) på engelska <http://improvcyclopedia.org/games/>

- **Grupprocess**

Wheelan, S.A. (2017). *Att skapa effektiva team: en handledning för ledare och medlemmar*. (Tredje upplagan, reviderad). Lund: Studentlitteratur. (Kap 3, 15 s, finns som PDF på CANVAS)

- **Teaterhistoria (översikt)**

Tjäder, P-A. (2008). *Uppfostran, underhållning, uppror: en västerländsk teaterhistoria*, 1. uppl., Studentlitteratur, Lund.

## Referenslitteratur (ej obligatorisk)

Brockett, O G & Hildy, F J (2008). History of the theatre, 10th ed., Allyn and Bacon, Boston.

Estreen, R. (2012). Teater: motståndskraft och frihetslängtan. Stockholm: Carlsson.

Kehler, S, Ludvigsen, C & Avén, G (red.). (1965). *Teaterhistoria: en översikt av teaterns utveckling från äldsta tid till våra dagar.*, Forum, Stockholm.

Pettersson, C. & Lagerlöf Smids, T. (2004). Teaterhistoria. (3., [uppdaterade] uppl.) Stockholm: Natur och kultur.

- **Moment rörelse**

Sjöström, K. (2007). *Skådespelaren i handling: strategier för tanke och kropp*. Diss. Malmö : Teaterhögskolan, 2007. Stockholm. (valda delar) Tillgänglig som pdf: <https://lup.lub.lu.se/search/ws/files/4893233/27044.pdf>

- **Moment röst**

Houseman, B. (2002). *Finding your voice: a step-by-step guide for actors*. New York: Routledge.

- **Moment scenframställning**

Rydén Jennie (2016). *KREATIV LUST. Ett försök att hitta metoder för att skapa lust i det konstnärliga arbetet*. Examensarbete inom konstnärligt masterprogram i teater, inriktning fördjupat skådespeleri. Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet. (PDF på Canvas).

Transitiva verb (10 sidor- PDF på Canvas)