



INSTITUTIONEN FÖR KULTURVETENSKAPER

KV5017 Aktuell forskning i Konst- och bildvetenskap, 7,5 högskolepoäng

Current research in Art History and Visual Studies, 7.5 credits

Avancerad nivå / Second Cycle

Litteraturlista för KV5017, gällande från och med vårterminen 2024

Litteraturlistan är fastställd av Institutionen för kulturvetenskaper 2023-11-03 att gälla från och med 2024-01-15.

Se bilaga.

Litteratur KV5017 Aktuell forskning inom konst- och bildvetenskap KV2024

Arvidsson, Kristoffer (red.), *Den underbara färgen: Göteborgskolorismen i nytt ljus*, Första upplagan, Göteborgs konstmuseum, Göteborg, 2023.

Born, Annik, Martens, Maximiliaan, *Van Eyck in Detail*, Ludion, Bryssel, 2020.

Hann, Rachel, "Costume Scenographics", *Costume Agency. Artistic Research Project*, Ed. by Christina Lindgren & Sodja Lotker, Oslo National Academy of the Arts, 2023., p. 203-212. pdf

Jansson, Emma, *Making in context: reconsidering Anders Zorn's oil painting practice*, Department of Culture and Aesthetics, Stockholm University, Diss. Stockholm : Stockholms universitet, 2022, Stockholm, 2022

<https://su.diva-portal.org/smash/get/diva2:1649331/FULLTEXT01.pdf>

Kjellmer, Viveka, "Scented bodies: *Perfuming* as resistance and as a subversive identity statement" in *Olfactory Art And The Political In An Age Of Resistance*, Eds. Debra Riley Parr & Gwenn-Aël Lynn, Routledge, 2021, p. 146-156. pdf

von Rosen, Astrid (2021) "Beyond scenography", *Theatre and Performance Design*, 7:3-4, 240-241, DOI: 10.1080/23322551.2021.2003155 Link to this article:

<https://doi.org/10.1080/23322551.2021.2003155> även pdf

von Rosen, Astrid, "Storleken har betydelse: Scenografering av Nils Nilssons fresk Dansen", *En båge genom tiden – ritualer kring en göteborgshistoria: Om Flickläroverket i Artisten*, kommande 2024. pdf.

von Rosen, Astrid, "Scenography: From Marginalized Study Object to Vital Theoretical Concept", *Swedish art historiography: Institutionalization, identity and practice*, red. Johansson, Britt-Inger & Qvarnström, Ludwig, Nordic Academic Press, Lund, 2022, s. 203-211. Finns digitalt via UB.

Sjöholm Skrubbe, Jessica, "Routes and Ruptures. Swedish Artistic Mobility in the Early Twentieth Century.", *Artl@s Bulletin* 11, no. 2 (2022): Article 3,

<https://docs.lib.purdue.edu/artlas/vol11/iss2/3/>

Sundberg, Martin, "Att skriva fram en samling. Aron Borelius som museiman och kritiker under åren vid Norrköpings museum", i: Martin Sundberg & Kristoffer Arvidsson (red.), *Kanon: perspektiv på svensk konsthistorieskrivning*, Göteborgs konstmuseum, Göteborg, 2021, s. 272-333,

<https://goteborgskonstmuseum.se/wp-content/uploads/2021/02/skiascope-10.pdf>

Tente, Christina, 'The world is falling apart; but you're still coming to work, right? Remote labour & memes against capitalism at the times of covid-19 pandemic'. In: *Digital Culture & Society*, 8 (1), 2022, pp. 91-116, doi: <https://doi.org/10.14361/dcs-2022-080106> . Tillgängling via UB.

Turel, Noa. *Living Pictures : Jan Van Eyck and Painting's First Century*, Yale University Press, New Haven, 2020.

Wadstein MacLeod, Katarina (2021), "Troubling Peripheries: Pierre Restany and Superlund", *Konsthistorisk tidskrift/Journal of Art History*, 2021, 90:1, 13-24, DOI: [10.1080/00233609.2021.1884597](https://doi.org/10.1080/00233609.2021.1884597)

Wagner, Karin, *From ASCII art to Comic Sans: typography and popular culture in the digital age*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 2023. <https://direct.mit.edu/books/oa-monograph/5649/From-ASCII-Art-to-Comic-SansTypography-and-Popular>