

KV5001 Konst- och bildvetenskap, metod, teori och historiegrafi, 15 högskolepoäng

Art History and Visual Studies, Theories, Methods and Historiography, 15 credits
Avancerad nivå / Second Cycle

Litteraturlista för KV5001, gällande från och med höstterminen 2023

Litteraturlistan är fastställd av Institutionen för kulturvetenskaper 2023-06-13 att gälla från och med 2023-08-28.

Se bilaga.

LITTERATUR KV5001. HT 2023.

2023-06-13 AvR och VK

Arvidsson Kristoffer, Per Dahlström, Tintin Hodén, Alexandra Herlitz, Patrik Steorn (2021). *Kanon: Perspektiv på svensk konsthistorieskrivning/The Canon: Perspectives on Swedish Art Historiography*. Skiascope 10. PDF online: <https://goteborgskonstmuseum.se/wp-content/uploads/2021/02/skiascope-10.pdf>

Banes, S (2001). "Olfactory Performances", *TDR: The Drama Review*, Vol 45: Iss 1, pp. 68-76 PDF

Baxandall, Michael, *Patterns of Intention: On the historical Explanation of Pictures*, New haven: Yale University Press, 1985. Läs främst introduktionen och kapitel ett.

Becker, Coleen (2013). "Warburg's *Pathosformel* as Methodological Paradigm", *Journal of Art Historiography*, number 9, December 2013, 1-25. Fulltext tillgänglig online.

Billing, Mischa (2017). *Rosens doft* (med akvareller av Rie Hägerdal), ViniLund. PDF

Dekker, Annet (2023), "Networks of care", *The networked image in post-digital culture*, London & New York: Routledge 189-207. PDF, eller:

https://monoskop.org/images/d/d2/Dekker_Annet_2022_Networks_of_Care.pdf

Johannesson, Lena (2007). "Funkis utan hus: Om den grafiska funktionalismen och arbetarrörelsens publicistiska formspråk", *Arbetarrörelse och arbetarkultur: bild och självbild*, red. Lena Johannesson, Ulrika Kjellman, Birgitta Skarin Frykman, Stockholm: Carlssons, 238-334.

Johansson, Britt-Inger and Ludwig Qvarnström (eds) (2022). *Swedish Art Historiography: Institutionalization, identity and practice*. Nordic Academic Press.

Kjellmer, Viveka (2021). "Scented Scenographics and Olfactory Art: Making sense of scent in the museum, *Journal of Art History*. Open Access.

Levent, N. & Pascual-Leone, A. (eds) 2014. *The Multisensory Museum. Cross-Disciplinary Perspectives on Touch, Sound, Smell, Memory, and Space*, Rowman & Littlefield, Plymouth. E-bok via UB.

Meskimmon, Marsha (2023). *Transnational Feminisms and Art's Transhemispheric Histories: Ecologies and Genealogies*, London & New York: Routledge. Tryckt och digital publikation via UB.

Nolin, Catharina (2016). "From Gardening Manuals to Signum's Swedish Art History. Approaches to the Historiography of Swedish Landscape Architecture," *Konsthistorisk tidskrift/Journal of Art History*, 85:1, 126-140, DOI: 10.1080/00233609.2015.1131737 Fulltext tillgänglig online.

Postlewait, Thomas & Charlotte Canning (2010). "Representing the past: On introduction on five themes." *Representing the Past: Essays in Performance Historiography*, University of Iowa Press. 1-24. Fulltext tillgänglig online via UB.

von Rosen, Astrid (2017). "Warburgian Vertigo: Devising an Activist Art Historical Methodology by Way of Analysing the 'Zine' Family Fun", *Journal of Art History*, Vol. 86, häfte 1, 6-30. Open Access.

von Rosen, Astrid & Viveka Kjellmer (eds) (2021), *Scenography and Art History: Performance Design and Visual Culture*, London: Bloomsbury. Tryckt och digital publikation via UB.

Sharpe, Christina (2016). *In the Wake: on Blackness and Being*, Duke University Press.