

KV2030 Konstvetenskaplig teori och praktik, 7,5 högskolepoäng

Art History: Theory and method, 7.5 credits

Grundnivå / First Cycle

Litteraturlista för KV2030, gällande från och med vårterminen 2024

Litteraturlistan är fastställd av Institutionen för kulturvetenskaper 2023-11-03 att gälla från och med 2024-01-15.

Se bilaga.

Litteraturlista KV2030: Delkurs *Konstvetenskaplig teori och praktik*

VT24

Bätschmann, Oscar, "A Guide to Interpretation: At Historical Hermeneutics", i: Bryson, Norman, Holly, Michael Ann & Moxey, Keith P. F. (red.), *Visual culture: images and interpretations*, Univ. Press of New England, Hanover, N.H., 1994

Hatt, Michael & Klonk, Charlotte, *Art history: a critical introduction to its methods*, Manchester University Press, Manchester, 2006. Chapter 11, Postcolonialism.

Kemp, Wolfgang, "The Work of Art and its beholder: The Methodology of the Aesthetic of Reception", i: Cheetham, Mark A., Holly, Michael Ann & Moxey, Keith P. F. (red.), *The subjects of art history: historical objects in contemporary perspectives*, Cambridge University Press, Cambridge, 1998.

Kemp, Wolfgang, "The Theater of Revolution: A New Interpretation of Jacques-Louis David's *Tennis Court Oath*", i: Norman Bryson, Michael Ann Holly & Keith P. F. Moxey (red.), *Visual culture: images and interpretations*, Univ. Press of New England, Hanover, N.H., 1994, s. 202-228.

Kjørup, Søren, "Art as the Other? Reflections on Craft's and Fine Art's Places in the Aesthetic Field" i: Aukrust, Kjerstin (red.), *Assigning cultural values*, Peter Lang, Frankfurt am Main, 2013, s. 191–205.

Kjørup, Søren, *Människovetenskaperna: problem och traditioner i humanioras vetenskapsteori*, 2., [rev. och uppdaterade] uppl., Studentlitteratur, Lund, 2009, kapitel 13: Hermeneutiken

Morris, William, "The Lesser arts of life", I: *The Collected Works of William Morris. Vol. 22, Hopes and Fears for Art ; Lectures on Art and Industry*, Cambridge University Press, Cambridge, 1966, s. 235-269.

Nochlin, Linda, "The Imaginary Orient", *The politics of vision: essays on nineteenth-century art and society*, Thames and Hudson, London, 1991. [PDF]

Parker, Roszika, "The Creation of Femininity", from *The Subversive Stitch: Embroidery and the making of the Feminine*, i: Glenn Adamson (ed.), *The Craft Reader*, Berg, Oxford, New York, 2010. S. 491–500.

Tosh, John, *Historisk teori och metod*. 3. uppl. ed., Studentlitteratur, Lund, 2011, Kap 10: Genushistoria och postkolonial historia.

Veiteberg, Jorunn, "The End of Craft?", I: Jorunn Veiteberg, *Craft in Transition*, Kunsthögskolen i Bergen, Pax Forlag, Bergen 2005, s. 11–44