



INSTITUTIONEN FÖR KULTURVETENSKAPER

KV1060 Konst- och bildvetenskap: Fem mästerverk, 7,5 högskolepoäng

Art History and Visual Studies: Five masterpieces, 7.5 credits

Grundnivå / First Cycle

Litteraturlista för KV1060, gällande från och med vårterminen 2024

Litteraturlistan är fastställd av Institutionen för kulturvetenskaper 2023-11-03 att gälla från och med 2024-01-15.

Se bilaga.

Göteborgs universitet
Institutionen för kulturvetenskaper
Konst- och bildvetenskap

Litteraturlista KV1060 Fem mästerverk, VT 2024

Svetlana Alpers, *The Vexations of Art, Velázquez and Others*, Yale University Press, New Haven and London, 2005, 2:a upplaga, 2007. Chapter 7: The Painter's Museum, s. 181-218.

Arvidsson, Kristoffer, "Inledning", i: Martin Sundberg & Kristoffer Arvidsson (red.), *Kanon: perspektiv på svensk konsthistorieskrivning*, Göteborgs konstmuseum, Göteborg, 2021, utdrag, s. 18-54.

<https://goteborgskonstmuseum.se/wp-content/uploads/2021/02/skiascope-10.pdf>

Barolsky, Paul, "Botticelli's 'Primavera' and the Poetic Imagination of Italian Renaissance Art", i: *Arion: A Journal of Humanities and the Classics*, Third Series, Vol. 8, No. 2 (Fall, 2000), Trustees of Boston University, s. 5-35. [PDF]

Berggren, Lars & Lindberg, Ossian, *Ikonografi och Ikonologi*, Kompendium i Konstvetenskap, Åbo Akademi, 2005. [PDF]

Berglund, Louise, "Källor och metod", i: Louise Berglund och Agneta Ney, *Historikerns hantverk. Om historieskrivning, teori och metod*, Studentlitteratur, Lund, 2015, s. 127-163.

Flescher, Sharon, "The Challenges of Provenance Research", i: Arthur Tompkins (red.), *Provenance Research Today: Principles, Practice, Problems*, Lund Humphries, London, 2020. s. 39-53.

Gerhard, Jane, "Judy Chicago and the Practice of 1970s Feminism", *Feminist Studies*, Vol. 37, No. 3, *Feminist histories and institutional practices (Fall 2011)*, s. 591-618. [PDF]

"Judy Chicago. Talking to Lucy R. Lippard", *Artforum*, Volume XIII, No. 1, September, 1974, New York, s. 60-65. [PDF]

McGonigle, Noreen, "Judy Chicago's Dinner Party: Contextualizing The Critical Reaction," *Art Journal*: Vol. 2019: Iss. 1, Article 5.
Available at: https://digitalcommons.providence.edu/art_journal/vol2019/iss1/5 [PDF]

Sousa, Jason, "Data and Databases in Provenance Research", i: Arthur Tompkins (red.),

Provenance Research Today: Principles, Practice, Problems, Lund Humphries, London, 2020, s. 85-96.

Wood Ruby, Louisa, “Provenance Research in a Digital Age”, i: Arthur Tompkins (red.), *Provenance Research Today: Principles, Practice, Problems*, Lund Humphries, London, 2020, s. 97-105.

Stolberg, Marie & Lehmann, Andrea, “Best-Practice Guidelines, Research Methods and Tools”, i: Arthur Tompkins (red.), *Provenance Research Today: Principles, Practice, Problems*, Lund Humphries, London, 2020, s. 54-67.

Thompkins, Arthur, “The History and Purposes of Provenance Research”, i: Arthur Tompkins (red.), *Provenance Research Today: Principles, Practice, Problems*, Lund Humphries, London, 2020. s. 16-24.

Vasari, Giorgio, “The Life of Sandro Botticelli, Florentine Painter [1445-1510]”, *The Lives of the Artists. A new translation by Julia Conaway Bondanella and Peter Bondanella*, Oxford University Press, Oxford, andra upplaga 1998 [1991], s. 224-231. [PDF]

Digitala material och PDF kan tillkomma.