



## HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK

### **KSPE31 Kulturskolans pedagogik: kulturskolerelevant teori, 7,5 högskolepoäng**

Pedagogy in Community School of the Arts: Relevant Theory for the Community School of the Arts, 7.5 credits

*Grundnivå / First Cycle*

---

#### **Litteraturlista för KSPE31, gällande från och med höstterminen 2023**

Litteraturlistan är fastställd av Högskolan för scen och musik 2023-06-12 att gälla från och med 2023-08-28.

Se bilaga.

## Litteraturlista KSPE31, obligatoriska texter:

- Asp, K., Leijonhufvud, S., & Kungl. Musikhögskolan. (2022). Rimdrottningar, folkmusiker och rockband : Om deltagandets och lärandets villkor i musiklivet. (s. 153-174, 175-186)
- Bendroth Karlsson, M & Majs, U. (2020) Alla kan skapa – Levande verkstad – en inkluderande bildpedagogik. Lund: Studentlitteratur. (s. 9-31 och 117-120)
- Biesta, G. (2003). Demokrati–ett problem för utbildning eller ett utbildningsproblem. *Utbildning & demokrati*, 12(1), 59-80. Hämtad från:  
[https://www.gu.se/infoglueCalendar/digitalAssets/1776442788\\_BifogadFil\\_Biesta.pdf](https://www.gu.se/infoglueCalendar/digitalAssets/1776442788_BifogadFil_Biesta.pdf)
- Dewey, J. (1932/2005). *Art as Experience*. New York: Perigee Books. (s. 36-59).
- Di Lorenzo Tillborg, A. (2021). *Music Education and Democratisation: Policy processes and discourses of inclusion of all children in Sweden's Art and Music Schools.*(Doktorsavhandling) Lund University, Malmö Academy of Music. Hämtad från:  
<https://portal.research.lu.se/en/publications/music-education-and-democratisation-policy-processes-and-discours>
- Hofvander Trulsson, Y., & Westvall, M. (2018). *Skapande och integration*. Lund: Studentlitteratur AB. (s. 35-53, s. 169-189)
- Holmberg, K. (2010). *Musik- och kulturskolan i senmoderniteten: reservat eller marknad?* (Doktorsavhandling). Malmö: Malmö Musikhögskola. (s. 8-33 och s. 181-206)
- Kleppe, B. (2013). *Kultur møter kulturmøter. Kulturskolebruk blant innvandrere.* (TF-rapport nr. 310). Bø i Telemark: Telemarksforskning. Hämtad från:  
<https://openarchive.usn.no/usnxmlui/bitstream/handle/11250/2439527/2276.pdf?sequence=2&isAllowed=y> (s. 22-33)
- Rønningen, A., Boeskov, K., Christensen-Scheel, B., & Hofvander Trulsson, Y. (red). (2023). *Kulturskolen som inkluderende kraft. Perspektiver fra forskning til forandring*. Cappelen Damm Akademisk.  
<https://www.press.nordicopenaccess.no/index.php/noasp/catalog/book/188>
- Sternudd, M. M. (2000) *Dramapedagogik som demokratisk fostran? Fyra dramapedagogiska perspektiv; dramapedagogik i fyra läroplaner*. Uppsala Universitet. Hämtas från: <http://uu.diva-portal.org/smash/get/diva2:165574/FULLTEXT01.pdf>. S. 49- 116. (s. 82-97)
- Styrke, B-M. (2016). *Dans som idé och praktik i förändring – ett idéhistoriskt perspektiv*. I *Kunskapande i dans, Om estetiskt lärande och kommunikation*. B-M Styrke,(red). Stockholm: Liber. (s. 20-30)
- Tuovinen, T. (2018). *Revisiting student-centeredness – A literature review*. *Finnish Journal of Music Education*, 21(2), 66–77. Hämtad från: <https://issuu.com/sibeliusakatemia/>

docs/fjme\_vol21nro2\_b5netti-1

Relevanta Policytexter:

Prop. 2009/10:3. Tid för kultur. (2009). Hämtad från:  
<https://www.regeringen.se/49bb92/contentassets/5afd813ffae94dae91e9db0f8725c3b6/tidfor-kultur-prop.-2009103>

Prop. 2017/18:164. En kommunal kulturskola för framtiden - en strategi för de statliga insatserna. Hämtad från <https://www.regeringen.se/rattsligadokument/proposition/2018/03/prop.-201718164/>.

Norsk Kulturskoleråd. (2016). Rammeplan for kulturskolen. Mangfold og fordypning. [Curriculum Framework for School of Music and Performing Arts]. Hämtad 2020-01-22 från [https://www.kulturskoleradet.no/\\_extension/media/117/orig/attachment/2016\\_Rammeplan\\_kulturskolen.pdf](https://www.kulturskoleradet.no/_extension/media/117/orig/attachment/2016_Rammeplan_kulturskolen.pdf)

Dir. 2015:46. En nationell strategi för den kommunala musik-och kulturskolan. Hämtad från:  
<https://www.regeringen.se/49b726/contentassets/7738acadd94d40f79fec6d6fa40e4a80/ennationell-strategi-for-den-kommunala-musik--och-kulturskolan-dir.-201546>

Skolverket. (2011), Läroplan för förskolan Lpfö98, reviderad 2016. Hämtad från:  
<https://www.skolverket.se/publikationsserier/styrdokument/2016/laroplan-for-forskolan.-reviderad-2016>

Skolverket. (2011). Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet 2011. Hämtad från:  
<https://www.skolverket.se/undervisning/grundskolan/laroplan-och-kursplaner-forgrundskolan/laroplan-lgr11-for-grundskolan-samt-for-forskoleklassen-och-fritidshemmet>

SOU 2016:69. Betänkande av kulturskoleutredningen Stockholm 2016. En inkluderande kulturskola på egen grund. Stockholm Wolter Kluwer. Hämtad från:  
<http://www.regeringen.se/4aa767/contentassets/7037695d8c354057b9ece6fca046173f/eninklu-derande-kulturskola-pa-egen-grund-sou-201669>.

UNICEF. (1989). Barnkonventionen. Hämtad från:  
<http://www.refworld.org/docid/3ae6b38f0.html>