



## HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK

### **KSPE30 Kulturskolans pedagogik 3, 7,5 högskolepoäng**

Pedagogy of the Community School of the Arts 3, 7.5 credits

*Grundnivå / First Cycle*

---

#### **Litteraturlista för KSPE30, gällande från och med höstterminen 2022**

Litteraturlistan är fastställd av Högskolan för scen och musik 2022-06-14 att gälla från och med 2022-08-29.

Se bilaga.

### KSPE30 Kulturskolans pedagogik 3

#### Litteraturlista KSPE30, obligatoriska texter:

Aspelin, J. (2011). *Om relationell pedagogik*. Malmö: Gleerups. (s. 79-133)

Bendroth Karlsson, M & Majs, U. (2020) *Alla kan skapa – Levande verkstad – en inkluderande bildpedagogik*. Lund: Studentlitteratur. (s. 9-31 och 117-120)

Biesta, G. (2003). Demokrati–ett problem för utbildning eller ett utbildningsproblem. *Utbildning & demokrati*, 12(1), 59-80. Hämtad från:

[https://www.gu.se/infoglueCalendar/digitalAssets/1776442788\\_BifogadFil\\_Biesta.pdf](https://www.gu.se/infoglueCalendar/digitalAssets/1776442788_BifogadFil_Biesta.pdf)

Björk, C., Di Lorenzo Tillborg, A., Heimonen, M., Holst, F., Jordhus-Lier, A., Rønningen, A., . . . Laes, T. (2018). Music education policy in schools of music and performing arts in four Nordic countries: the potential of multi-actor processes. *Finnish Journal of Music Education*, 21(2), 10-37. Hämtad från: [https://issuu.com/sibelius-akatemia/docs/fjme\\_vol21nro2\\_b5netti-1](https://issuu.com/sibelius-akatemia/docs/fjme_vol21nro2_b5netti-1)

Dewey, J. (1932/2005). *Art as Experience*. New York: Perigee Books. (s. 36-59).

Di Lorenzo Tillborg, A. (2021). *Music Education and Democratisation: Policy processes and discourses of inclusion of all children in Sweden's Art and Music Schools*. (Doktorsavhandling)

Lund University, Malmö Academy of Music. Hämtad från:

<https://portal.research.lu.se/en/publications/music-education-and-democratisation-policy-processes-and-discours>

Eisner, E. (2002). *The Arts and the Creation of Mind*. New Haven & London: Yale University Press.

Hofvander Trulsson, Y., & Westvall, M. (2018). *Skapande och integration*. Lund: Studentlitteratur AB. (s. 35-53, s. 169-189)

Holmberg, K. (2010). *Musik- och kulturskolan i senmoderniteten: reservat eller marknad?* (Doktorsavhandling). Malmö: Malmö Musikhögskola. (s. 8-33 och s. 181-206)

Holst, F. (2018). *Mere musik til byens børn*. (Projektrapport). Köpenhamn: Børne- och ungdomsforvaltningen. (s. 31-37)

Jeppsson, C. (2020). *"Rörlig och stabil, bred och spetsig". Kulturell reproduktion och strategier för breddat deltagande i den svenska kulturskolan*. (Doktorsavhandling), Göteborgs universitet, Göteborg. (ur den fysiska boken: s. 46, 177-204 (Artikel III), länk till material kommer på Canvas)

Jeppsson, C., & Lindgren, M. (2018). Exploring equal opportunities: Children's experiences of the Swedish Community School of Music and Arts. *Research Studies in Music Education*, 40(2),

### KSPE30 Kulturskolans pedagogik 3

191-210. doi: org/10.1177/1321103X18773153

Kleppe, B. (2013). *Kultur møter kulturmøter. Kulturskolebruk blant innvandrere*. (TF-rapport nr. 310). Bø i Telemark: Telemarksforskning. Hämtad från: <https://openarchive.usn.no/usn-xmloi/bitstream/handle/11250/2439527/2276.pdf?sequence=2&isAllowed=y> (s. 22-33)

Sternudd, M. M. (2000) *Dramapedagogik som demokratisk fostran? Fyra dramapedagogiska perspektiv; dramapedagogik i fyra läroplaner*. Uppsala Universitet. Hämtas från: <http://uu.diva-portal.org/smash/get/diva2:165574/FULLTEXT01.pdf>. S. 49- 116. (s. 82-97)

Styrke, B-M. (2016). Dans som idé och praktik i förändring – ett idéhistoriskt perspektiv. I *Kunskapande i dans, Om estetiskt lärande och kommunikation*. B-M Styrke,(red). Stockholm: Liber. (s. 20-30)

Tuovinen, T. (2018). Revisiting student-centeredness – A literature review. *Finnish Journal of Music Education*, 21(2), 66–77. Hämtad från: [https://issuu.com/sibelius-akademia/docs/fjme\\_vol21nro2\\_b5netti-1](https://issuu.com/sibelius-akademia/docs/fjme_vol21nro2_b5netti-1)

#### Relevanta Policytexter:

Prop. 2009/10:3. *Tid för kultur*. (2009). Hämtad från: <https://www.regeringen.se/49bb92/contentassets/5afd813ffae94dae91e9db0f8725c3b6/tid-for-kultur-prop.-2009103>

Prop. 2017/18:164. *En kommunal kulturskola för framtiden - en strategi för de statliga insatserna*. Hämtad från <https://www.regeringen.se/rattsliga-dokument/proposition/2018/03/prop.-201718164/>.

Norsk Kulturskoleråd. (2016). *Rammeplan for kulturskolen. Mangfold og fordypning*. [Curriculum Framework for School of Music and Performing Arts]. Hämtad 2020-01-22 från [https://www.kulturskoleradet.no/\\_extension/media/117/orig/attachment/2016\\_Rammeplan\\_kulturskolen.pdf](https://www.kulturskoleradet.no/_extension/media/117/orig/attachment/2016_Rammeplan_kulturskolen.pdf)

Dir. 2015:46. *En nationell strategi för den kommunala musik-och kulturskolan*. Hämtad från: <https://www.regeringen.se/49b726/contentassets/7738acadd94d40f79fec6d6fa40e4a80/en-nationell-strategi-for-den-kommunala-musik--och-kulturskolan-dir.-201546>

Skolverket. (2011), *Läroplan för förskolan Lpfö98, reviderad 2016*. Hämtad från: <https://www.skolverket.se/publikationsserier/styrdokument/2016/laroplan-for-forskolan.-reviderad-2016>

### KSPE30 Kulturskolans pedagogik 3

Skolverket. (2011). *Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet 2011*. Hämtad från: <https://www.skolverket.se/undervisning/grundskolan/laroplan-och-kursplaner-for-grundskolan/laroplan-lgr11-for-grundskolan-samt-for-forskoleklassen-och-fritidshemmet>

SOU 2016:69. *Betänkande av kulturskoleutredningen Stockholm 2016. En inkluderande kulturskola på egen grund*. Stockholm Wolter Kluwer. Hämtad från: <http://www.regeringen.se/4aa767/contentassets/7037695d8c354057b9ece6fca046173f/en-inkluderande-kulturskola-pa-egen-grund-sou-201669>.

UNICEF. (1989). *Barnkonventionen*. Hämtad från: <http://www.refworld.org/docid/3ae6b38f0.html>

#### Referenslitteratur:

Austring, B. D. & Sørensen, M. (2006). *Aestetik och laering; Grundbog om aestetiske laereprocesser*. Kobenhavn: Hans Reitzel. (s. 77-87, 127-128 och 135-137, länk till material kommer på Canvas).

Bendroth Karlsson (2014). "Om barn och bilder – en historisk tillbakablick". I M. Bendroth Karlsson & T. Häikiö Karlsson (red). *Bild, konst och medier för yngre barn, Kulturella redskap och pedagogiska perspektiv*. Lund: Studentlitteratur.

Benedict, C., Schmidt, P., Spruce, G., & Woodford, P. (2015). Preface: Why Social Justice and Music Education IC. Benedict, P. Schmidt, G. Spruce & P. Woodford (Red.), *The Oxford Handbook of Social Justice in Music Education* (ss. xi-xvi). New York: Oxford University Press.

Bjørnsen, E. (2012). *Inkluderende kulturskole. Utredning av kulturskoletilbudet i storbyene*. (Rapport Prosjektrapport nr. 5/2012) Kristiansand: Agderforsk.

Booyeun, Lim (2004). Aesthetic discourses in early childhood settings: Dewey, Steiner, and Vygotsky. *Early Child Development and Care, Volym 174, No 5*. Hämtas från: <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/0300443032000153633>

Burman, Anders (2015). "Det estetiska, kunskapen och lärprocesserna". I A. Burman (red.) *Konst och lärande, Essäer om estetiska lärprocesser*. (s. 7-28) Södertörns högskola. Hämtas från: <http://sh.diva-portal.org/smash/get/diva2:718031/FULLTEXT01.pdf>

Di Lorenzo Tillborg, A. (2017). Tension fields between discourses: Sweden's Art and Music Schools as constituted within and through their leaders' discursive practice. *The Finnish Journal of Music Education, 1(20)*, 59-76.

Gustafsson, J. (2000). *Så ska det låta: Studier av det musikpedagogiska fältets framväxt i Sverige 1900-1965*. (Doktorsavhandling), Uppsala universitet, Uppsala.

### KSPE30 Kulturskolans pedagogik 3

Gustavsen, K., & Hjelmbrekke, S. (2009). *Kulturskole for alle? Pilotundersøkelse om kulturskoletilbudet*. (Rapport nr. 255.). Bø: Telemarksforsking.

Heimonen, M. (2004). Music and arts schools - Extra-curricular music education in Sweden: A comparative study. *Action, Criticism & Theory for Music Education*, 1(1), 2-35.

Heimonen, M. (2006). Justifying the Right to Music Education. *Philosophy of Music Education Review*, 14(2), 119-141. doi: 10.1353/pme.2007.0003

Hofvander Trulsson, Y. (2010). *Musikaliskt lärande som social rekonstruktion: musikens och ursprungets betydelse för föräldrar med utländsk bakgrund*. (Doktorsavhandling). Malmö: Malmö: Musikhögskola.

Persson, T. (2001). *Den kommunala musikskolans framväxt och turbulenta 90-tal: en studie av musikskolorna i Mörbylånga, Tranås, Kiruna och Borås*. (Doktorsavhandling). Göteborg: Institutionen för musikvetenskap. (s. 67-103 översiktligt, s. 116-131, 219-226 koncentrerat)

Stabell, E., & Jordhus-Lier, A. (2017). Fordypningsprogram i kulturskolen—i spennet mellom bredde og spesialisering. I: . I E. Angelo, A. Rønningen & R. Rønning (Red.), *Forskning og utvikling i kulturskolefeltet. Den doble regnbuen: IRISforsk* (ss. 58-78). Oslo: Cappelen Damm Akademisk.

Styrke, B-M. (Red.). (2015). *Kunnskapande i dans Om estetisk lärande och kommunikation*. Stockholm: Liber.

Tivenius, O. (2008). *Musiklärartyper: en typologisk studie av musiklärare vid kommunal musikskola*. (Doktorsavhandling). Örebro: Örebro Universitet.

Vygotskij, Lev S. (1995). *Fantasi och kreativitet i barndomen*. (K. Öberg Lindsten, översättning. Originaltext publiceras 1930). Göteborg: Daidalos förlag.