



HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK

KSPE20 Kulturskolans pedagogik 2 - inriktning specialpedagogik och social inkludering, 7,5 högskolepoäng

Pedagogy of the Community School of the Arts 2 - Special Needs and Social Inclusion, 7.5 credits

Grundnivå / First Cycle

Litteraturlista för KSPE20, gällande från och med vårterminen 2021

Litteraturlistan är fastställd av Högskolan för scen och musik 2020-11-24 att gälla från och med 2021-01-18.

Se bilaga.

Litteratur till KSPE20:

Obligatorisk litteratur:

Ahlberg, A. (2015). *Specialpedagogik i ideologi, teori och praktik: att bygga broar* (2: Upplagan) del 1 Stockholm: Liber.

Bergman, Å. & Lindgren, M. (2016). El Sistema - möjligheter och hinder för social inkludering. I: Sigurdsson, O. & Sjölander, A. (Red.) *Kultur Och Hälsa I Praktiken*, 2016, pp. 231-.246. University of Gothenburg: Göteborg. (kapitlet finns som digital resurs på Canvas)

Johansson, K. E. (2016) *Dansens möjligheter: att anpassa undervisningen efter elevers neuropsykiatriska och intellektuella förutsättningar*. Mastersuppsats, DOCH, Stockholms konstnärliga högskola. (digital resurs på Canvas).

Knutes Nyqvist, H. & Wallius, R. (2017). *Undervisning och lärande genom sinne, tanke, känsla*. Stockholm: Skolverket, specialpedagogiska skolmyndigheten. (digital resurs på Canvas).

Nilholm, C. (2006) Inkludering av elever ”i behov av särskilt stöd” – Vad betyder det och vad vet vi? *Forskning i Fokus nr 28*. Myndigheten för skolutveckling 2006. www.skolutveckling.se ISSN 1651 – 3460. (digital resurs på Canvas).

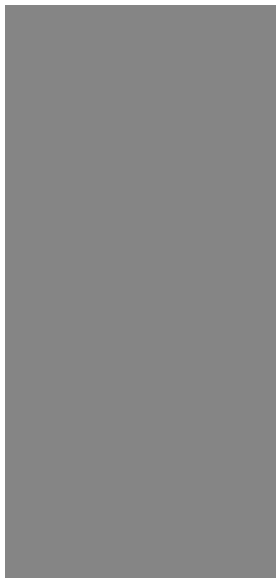
Sandh, H. (2019). *Skapa VIDD*. Stockholm: Föreningen Pascal
Skolverket (2017). *Tillgänglighet utifrån elevers variation i kognitiv förmåga och perception*.

Specialpedagogiska Skolmyndigheten. (digital resurs på Canvas).

Törnquist, E-M. (2011). Att vara lärare i konstnärlig kontext. I E. Österlind (red), *Drama – ledarskap som spelar roll* (s. 153-167). Lund: Studentlitteratur AB.

UNICEF (2017). *Barnkonventionen. FN:s konvention om barnets rättigheter*. Stockholm: Unicef Sverige. (Tillhandahålles vid kursstart.)

Tillkommer artikel utifrån bildämnet samt bildstöd



Referenslitteratur:

- Aspán, M. Balldin, J. Engel, C. & Röing Hellberg, A. (red). (2017). *Estetiska uttryck och barns rättigheter i utbildning*. Malmö: Gleerups
- Barnombudsmannen (2016): *Respekt. Barn med funktionsnedsättning om samhällets stöd*. Stockholm: Barnombudsmannen.
- Brade, L., Engström, C. Sörensdotter, R., & Wiktorsson, P. (2008). *I normens öga. Metoder för en normbrytande undervisning*. Stockholm: Friends
- Grünbaum, A. (2009). *Lika och unika: dramapedagogik om minoriteter*. Göteborg: Daidalos. (Kapitel 1-3.)
- Johansson, Monica (2013): *Specialpedagogik 1*. Stockholm: Liber.
- Kulturskolerådet, (2017) *Ömsesidigt, konstnärligt mentorskap mellan barn & professionella kulturutövare*. En inspirationsskrift utifrån erfarenheterna i Arvsfondsprojektet *I dina skor 2015 - 2017*
- Knutes Nyqvist, H. & Wallius, R. (2017). *Undervisning och lärande genom sinne, tanke, känsla*. Stockholm: Skolverket, specialpedagogiska skolmyndigheten. (digital resurs på Canvas).
- Kuuse, A-K. (2018). *"Liksom ett annat uppdrag" - iscensättning av social rättvisa i musikundervisningens retorik och praktik*. Doktorsavhandling: Umeå universitet (digital resurs på Canvas, valda delar)
- Olsson, Emma (2016): *Lärare saknar kunskap om neuropsykiatriska diagnoser*. <http://skolvarlden.se/artiklar/larare-saknar-kunskap-om-neuropsykiatriska-diagnoser> [Hämtad 2017-12-13]
- Jakobsson I-L. & Nilsson I. (2010). *Specialpedagogik och funktionshinder*. Stockholm: Natur och kultur.
- Sandh, H. (2011). Att tycka något är roligt är det viktigaste som krävs för att bli bra! I SMOK, *Funktionsuppsättning funktionsnedsättning. Boken om hur vi får en kulturskola för alla!* Stockholm: Sveriges Musik- och Kulturskoleråd.
- SOU 2016:69 *En inkluderande kulturskola på egen grund*. Stockholm: Kulturdepartementet
Prop.2017/18:164. *En kommunal kulturskola för framtiden – en strategi för de statliga insatserna*.
- Bjorkvold, J. R. (1992). *The muse within: Creativity and communication, song and play from childhood through maturity*. New York, NY: Harper & Collins.
- Malloch, S., & Trevarthen, C. (2009). (Eds.). *Communicative musicality: Exploring the basis of human companionship*. Oxford, UK: Oxford University Press.
- Vissa filmresurser kommer även att tillkomma.