



HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK

KSDI63 Kulturskolans didaktik: teaterföreställning, 7,5 högskolepoäng

Didactics in Community School of the Arts: Theatre Performance, 7.5 credits

Grundnivå / First Cycle

Litteraturlista för KSDI63, gällande från och med vårterminen 2024

Litteraturlistan är fastställd av Högskolan för scen och musik 2024-01-03 att gälla från och med 2024-01-15.

Se bilaga.

Litteraturlista KSDI63

Ahlstrand, P. & Remfeldt, J. (red.) (2020). *Att undervisa i teater*. Lund: Studentlitteratur. Valda delar (90 sidor):

- Göthberg, M. (2020). Teater som kollektivt lärande. Ur Ahlstrand, P. & Remfeldt, J. (red.) (2020). *Att undervisa i teater*. Lund: Studentlitteratur. (20 sidor)
- Göthberg, M. (2020). Publikmötet i kommunikativt perspektiv. Ur Ahlstrand, P. & Remfeldt, J. (red.) (2020). *Att undervisa i teater*. Lund: Studentlitteratur. (18 sidor)
- Linder, A. & Remfeldt, J. (2020). Teater och visuell design. Ur Ahlstrand, P. & Remfeldt, J. (red.) (2020). *Att undervisa i teater*. Lund: Studentlitteratur. (16 sidor)
- Landell, U. (2020). Lärares arbete med en teaterproduktion. Ur Ahlstrand, P. & Remfeldt, J. (red.) (2020). *Att undervisa i teater*. Lund: Studentlitteratur. (16 sidor)

Andersson, Y. (2019). *I pjäs är det bestämt. En studie i grundskolans tidigare år om barns rolltagande i pjäs*. Examensarbete vid Stockholms universitet. (Valda delar)

Aune, V. (2013). Kapitel 3: Teatertraditioner og adaptasjoner. I Vigdis Aune: *Teater med barn og unge: en studie av barne- og ungdomsteatret ved Rogaland Teater*. Oslo: Akademika. 73-80 (8 sidor, ges som pdf)

Fopp, D. *Regi med barn och unga. En studie av hur personregi används i barn- och ungdomsverksamhet*. (Masteruppsats.) Stockholms universitet. Hämtas från <http://su.diva-portal.org/smash/get/diva2:633665/FULLTEXT01.pdf> Kapitel 1, 6, 7 (45 sidor)

Gårdfeldt, G. (2017). *Scenkonst. En handbok i musik och teater*. Göteborg: Bo Ejeby förlag. Kapitel 7 (6 sidor, ges som pdf)

Hallgren, E. (2018). *Ledtrådar till estetiskt engagemang i processdrama*. Akademisk avhandling, Stockholms universitet. Institutionen för de humanistiska och samhällsvetenskapliga ämnenas didaktik. Stockholm. Hämtas från <https://su.diva-portal.org/smash/get/diva2:1186545/FULLTEXT01.pdf> (Valda delar)

Håkanson, H. (2020). Teater/drama - en del av kulturskolan? En diskursanalytisk studie (Magisteruppsats). Hämtad från <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:su:diva-182800> Kapitel 1, 2, 6 (17 sidor)

Jackson, A. (2007/2009). *Theatre, Education and the Making of Meanings; Art or Instrument?* Manchester University Press. 161-166 (7 sidor, ges som pdf)

Landell, Ulrika (2018). *"Pedagogen ska lära ut en konstform...och som regissör måste jag tänka pedagogiskt": en studie av teaterlärares arbete med en teaterföreställning* (Magisteruppsats) Institutionen för beteendevetenskap och lärande, Linköpings universitet. Hämtas från <http://liu.diva-portal.org/smash/get/diva2:1198435/FULLTEXT01.pdf> s. 31-60.

Larsson, M. (2017.) *Dramapedagogen i roll som regissör. En studie av dramapedagogers regissörroll i föreställningsarbete med barn och ungdomar.* (Examensarbete, Stockholms universitet). Hämtas från <https://su.diva-portal.org/smash/get/diva2:1091978/FULLTEXT01.pdf> Kap. 2, 6, 8 (40 sidor)

Rasmusson, V. & Erberth, B. (2016). *Undervisa i pedagogiskt drama: från dramaövningar till utvecklingsarbete.* (4., [moderniserade] uppl.) Lund: Studentlitteratur. Kapitel 8 (21 sidor)

Spolin, V. (1999). *Improvisation for the teater: a handbook of teaching and directing techniques.* Evanston, Illinois: Northwestern University Press; 3rd edition. (15 sidor, ges som pdf)

Referenslitteratur

Björkman, L. & Bromseth, J. (2019). *Normkritisk pedagogik. Perspektiv, utmaningar och möjligheter.* Lund: Studentlitteratur. (15 sidor, ges som pdf)

Bolton, G. (2008). *Drama för lärande och insikt: om dramapedagogik i teori och praktik.* Göteborg: Daidalos. (Valda delar)

Grünbaum, A. (2009). *Lika och unika. Dramapedagogik om minoriteter.* Göteborg: Daidalos AB.

Forum för levande historia & RFSL ungdom (2011) BRYT! Ett metodmaterial om normer i allmänhet och heteronormen i synnerhet. (3:e uppl.) Stockholm. Hämtas från: https://www.levandehistoria.se/sites/default/files/material_file/bryt-tredje-upplagan.pdf

Sternudd, M.M.F. (2000). *Dramapedagogik som demokratisk fostran?: fyra dramapedagogiska perspektiv : dramapedagogik i fyra läroplaner.* Diss. Uppsala : Univ.. Uppsala. Hämtas från: <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:165574/FULLTEXT01.pdf>

Vestin, M. (2006). *Regi: kreativitet och arbetsledarskap.* (Ny, utök. uppl.) Stockholm: Carlsson.