



HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK

KSDI62 Kulturskolans didaktik: teater, 7,5 högskolepoäng

Didactics in Community School of the Arts: Theatre, 7.5 credits

Grundnivå / First Cycle

Litteraturlista för KSDI62, gällande från och med höstterminen 2023

Litteraturlistan är fastställd av Högskolan för scen och musik 2023-06-29 att gälla från och med 2023-08-28.

Se bilaga.

KSDI62

Litteraturlista

Ahlstrand, P. & Remfeldt, J. (red.) (2020). *Att undervisa i teater*. (Upplaga 1). Lund: Studentlitteratur. Valda delar:

- Ahlstrand, P. (2020). Undervisningens kärna - återkoppling. Ur Ahlstrand, P. & Remfeldt, J. (red.) (2020). *Att undervisa i teater*. (Upplaga 1). Lund: Studentlitteratur. (12 sidor)
- Karlsson, C. M. (2020). Teaterövningens betydelse. Ur Ahlstrand, P. & Remfeldt, J. (red.) (2020). *Att undervisa i teater*. (Upplaga 1). Lund: Studentlitteratur. (10 sidor)
- Ranaxe, TM. (2020). Progression och lärande. Ur Ahlstrand, P. & Remfeldt, J. (red.) (2020). *Att undervisa i teater*. (Upplaga 1). Lund: Studentlitteratur. (12 sidor)
- Remfeldt, J. (2020). Pedagogens positioner. Ur Ahlstrand, P. & Remfeldt, J. (red.) (2020). *Att undervisa i teater*. (Upplaga 1). Lund: Studentlitteratur. (18 sidor)

Försund, T. & Sander, A. (2020). Dramapedagogiskt förhållningssättkopplat till ledarskap och förebyggande konflikthantering. Ur Hakvoort, I. & Friberg, B. (2020) *Konflikthantering i professionellt lärarskap*. (20 sidor) Gleerups.

Halvarson, A. (2019). *Med muntligt berättande som ingång i drama. Ett lärande i fiktion genom drama*. (Magisteruppsats) Institutionen för de humanistiska och samhällsvetenskapliga ämnenas didaktik, Stockholms universitet. Hämtas från <http://su.diva-portal.org/smash/get/diva2:1353701/FULLTEXT01.pdf> Ej metodkap. (33 sidor, ges på Canvas)

Johnstone, K. (2015). *Impro: improvisation och teater*. Stockholm: Improvisationsstudion. Kapitel 2, 3: (85 sidor)

Lindström, L. (2010). Fyra estetiska lärandeformer. Ur *Handbok för planering av kulturprojekt*. Kultur i väst, Västra Götalandsregionen. (6 sidor, pdf på Canvas)

Rasmusson, V. & Erberth, B. (2016). *Undervisa i pedagogiskt drama: från dramaövningar till utvecklingsarbete*. (4., [moderniserade] uppl.) Lund: Studentlitteratur. Kapitel 1-7 (130 sidor)

Sternudd, M.M.S. (2000). *Dramapedagogik som demokratisk fostran? Fyra drama-pedagogiska perspektiv: dramapedagogik i fyra läroplaner*. (Doktorsavhandling). Uppsala universitet. Hämtas från <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:165574/FULLTEXT01.pdf> Kapitel 4, 8 (20 sidor, ges på Canvas)

Törnqvist, E.M. (2009). Att vara lärare i en konstnärlig kontext. Ur Österlind, E. (2011). *Drama – ledarskap som spelar roll*. Lund: Studentlitteratur. (15 sidor, ges som pdf på Canvas)

Vygotskij, L.S. (1995). *Fantasi och kreativitet i barndomen*. Göteborg: Daidalos.

Förord + kap. 1-4, 7 (40 sidor)

Wheelan, S. A. (2017). *Att skapa effektiva team: en handledning för ledning och medlemmar*. Lund: Studentlitteratur AB. Kapitel 3, 6 (37 sidor)

Totalt: 438 sidor

Referenslitteratur

Ahlstrand, P. (2014). *Att kunna lyssna med kroppen. En studie av gestaltande förmåga inom gymnasieskolans estetiska program, inriktning teater*. Diss. Stockholm: Stockholms universitet, 2014. Stockholm. Hämtas från <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:735064/FULLTEXT01.pdf>

Ahlstrand, P. (2021). Förmågan att kunna samspela – en studie gällande teaterkunnande på gymnasiet. *Forskning om undervisning och lärande*, 2021:1 vol 9, s 50-69.

Bayard, A. & Sjöbeck, K. (2011). *Brus. [svenska] Handboken*. (2. uppl.) Stockholm: Natur och kultur.

Bolton, G. (2008). *Drama för lärande och insikt: om dramapedagogik i teori och praktik*. Göteborg: Daidalos.

Göthlin, M. & Widstrand, T. (2020). Nonviolent communication. Ur Hakvoort, I. & Friberg, B. (red.) (2020) *Konflikthantering i professionellt lärarskap*. Malmö: Gleerups.

Henricsson, O. & Lundgren, M. (2016). *Muntligt berättande i flerspråkiga klassrum*. Lund: Studentlitteratur.

Neeland, J. (2015). *Structuring drama work. 100 key conventions for theatre and drama* Cambridge University Press.

Sjöström, K. (2007). *Skådespelaren i handling: strategier för tanke och kropp*. Diss. Malmö: Teaterhögskolan, 2007. Stockholm.