



## INSTITUTIONEN FÖR KULTURVETENSKAPER

### **KP1400 Kulturvetenskap, fortsättningskurs, 30 högskolepoäng**

Cultural Sciences, Intermediate Course, 30 credits

*Grundnivå / First Cycle*

---

#### **Litteraturlista för KP1400, gällande från och med vårterminen 2024**

Litteraturlistan är fastställd av Institutionen för kulturvetenskaper 2023-11-20 att gälla från och med 2024-01-15.

Se bilaga.



## Litteraturlista KP1400 Kulturvetenskap, fortsättningskurs VT2024

### Delkurs 1: Seder och Bruk, 7,5 hp

Obligatorisk litteratur

#### *Böcker*

Hastrup, Kirsten (2010). *Kultur: den flexibla gemenskapen*. Lund: Studentlitteratur (Läs kapitel: 5 och 6 (OBS! Boken användes också på KP1100, delkurs 1)

Lundström, Catrin och Hübinette, Tobias (2020) *Vit melankoli: En analys av en nation i kris*. Stockholm/Göteborg: Makadam Förlag (i urval)

#### *Artiklar, tillgängliga online*

Aronsson, Peter (2008). Svenska historiebok: nationellt och lokalt. I *Kultur Sverige 2009: problemanalys och statistik* (1st ed., pp. 37–42). Retrieved from <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:220411/FULLTEXT01.pdf>

Gustavsson, Karin (2014). *Expeditioner i det förflutna: etnologiska fältarbeten och försvinnande allmogekultur under 1900-talets början*. (Diss.) Lund: Lunds universitet. (kap. 2) <http://lup.lub.lu.se/record/4628738>

Hafstein, Valdimar Tr. (2015). Intangible Heritage as Diagnosis, Safeguarding as Treatment. *Journal of Folklore Research*, vol. 52, no. 2–3, 2015, pp. 281–98. *JSTOR*, <https://www.jstor.org/stable/10.2979/jfolkrese.52.2-3.281>

Håkansson, Julia (2023). *Historia och nationalism: Sverigedemokraternas och Dansk Folkepartis historiska berättelser* (Diss.) Malmö: Malmö University Press. <https://mau.diva-portal.org/smash/get/diva2:1752517/FULLTEXT01.pdf>

Kjellén, Rudolf (1915). Nationalism och socialism. I: *Politiska essayer: Studier till dagskrönikan (1907—1913)*, Andra samlingen: Samhälls- och författningsspolitik (Stockholm, 1915); Ursprungligen i *Göteborgs aftonblad*, 21, 23 & 28/12 1912 – <https://archive.org/details/politiskaessayer02kjeluoft/page/n5/mode/2up>

Knoblock, Ina (2021). Att skriva från gränslandet: dekoloniala berättelser från Sábmme. I: *Kulturella Perspektiv* 2021, 30: 1–7  
<https://publicera.kb.se/kp/article/view/1348/1420>

Lennartsson, Rebecka (2017). Mamsell Bohmans biljetter. Arkivvetnografi i 1700-talets Stockholm: Ingångar, villospår och utvägar. I: Jönsson, Lars-Eric & Nilsson, Fredrik (red.). *Kulturhistoria: en etnologisk metodbok*. Lund: Institutionen för kulturvetenskaper, Lunds universitet: <http://lup.lub.lu.se/record/97af2335-280c-47c5-b7ab-eb1dcb4e6d54>

Nilsson, Mats (2016). *Dokument dansar inte: om dans, arkivering, traditioner och kulturarv*. Meddelanden från Svenskt visarkiv 50. Stockholm: Svenskt visarkiv/Musikverket. <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:statensmusikverk-6708>

Puwar, Nirmal (2021). Carrying as method: Listening to bodies as archives I *Body & Society* vol 27(1) 3-26.  
<https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/1357034X20946810>

von Heidenstam, Verner. Om svenskarnes lynne. *Ord och bild* 5 (1896) --  
<http://runeberg.org/ordochbild/1896/0015.html>

*Artiklar/kapitelutdrag ur böcker, tillgängliga som PDF på Canvas*

Branting, Hjalmar (1912). Kriget – hälsobadet. I: *Socialdemokraten*, 14/12 1912. 1 och 2

Gunnemark, Kerstin (1998). *Hembygd i storstad. Om vardagslivets praktik och den lokala identitetens premisser*. Göteborg: Etnologiska föreningen i Västsverige.(s 49-119, 211-308) (167 sidor)

Gunnemark, Kerstin (2014). Retrovågens historiebruk. I Nyström, Lars & Nyström Örjan. *Perspektiv på historien, kulturhistoria*. Malmö: Gleerup. (sid. 255-271) (16 sidor)

Ronström, Ove (2008). *Kulturarvspolitik: Visby - från sliten småstad till medeltidsikon*. Stockholm: Carlsson. (S. 181-194)

Steinrud, Marie (2017). Kulturhistoria. I Gunnarsson Payne, Jenny & Öhlander, Magnus (red.) *Tillämpad kulturteori*. (Upplaga 1) Lund: Studentlitteratur.

Klein, Barbro (red.) (1995). *Gatan är vår!: ritualer på offentliga platser*. Stockholm: Carlsson.

Werner, Jack (2016). I delningssägnernas tid. Varför vandrings sägner blir virala. I *Nordicom- Information* (38)2: 22.27.

## Delkurs 2: Att analysera kultur, fortsättning, 7,5 hp

### Obligatorisk litteratur

#### *Böcker*

Berg, Martin (2015). *Netnografi: Att forska om och med internet*. Lund: Studentlitteratur. (168 s.)

Rennstam, Jens & Wästerfors, David (2015). *Från stoff till studie: Om analysarbete i kvalitativ forskning*. Lund: Studentlitteratur. (194 s.)

Silow Kallenberg, Kim, Nystrand von Unge, Elin & Wiklund Moreira, Lisa (2022). *Etnologiskt fältarbete: nya fält och former*. (337 s.) (Upplaga 1). Lund: Studentlitteratur.

#### *Artiklar och avhandlingar tillgängliga online*

Alftberg, Åsa (2012). *Vad är det att åldras? En etnologisk studie av åldrande, kropp och materialitet*. (Diss.) Lund: Lunds universitet, Institutionen för kulturvetenskaper: Avdelningen för etnologi, s. 9-42 (33s.)

<https://lucris.lub.lu.se/ws/files/5484491/3044709.pdf>

Klein, Barbro (1990). Transkribering är en analytisk akt. I: *Rig*, nr 2. (22 s.)

<https://journals.lub.lu.se/rig/article/view/8274/7447>

Rolfsdotter Eliasson, Susanna (2020). *Längtans & drömmarnas hus: ideal och praktik bland en ny generation stugägare*. (Diss.) Göteborg: Göteborgs universitet, s. 1-28 (27s.). <https://gupea.ub.gu.se/handle/2077/66457>

Silow Kallenberg, Kim (2016). *Gränsland. Svensk ungdomsvård mellan vård och straff*. (Diss.) Södertörn: Södertörns högskola, s.15-66 (51 s.). <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1393190/FULLTEXT01.pdf>

Vetenskapsrådet (2020). *Forskningsetiska principer inom humanistisk och samhällsvetenskaplig forskning*. Vetenskapsrådet, (17 s.).

<https://www.vr.se/analys/rapporter/vara-rapporter/2002-01-08-forskningsetiska-principer-inom-humanistisk-samhallsvetenskaplig-forskning.html>

#### *Artiklar/kapitelutdrag ur böcker, tillgängliga som PDF på Canvas*

Ehn, Billy & Löfgren, Orvar (1982). *Kulturanalys. Ett etnologiskt perspektiv*. Stockholm: Liber (s. 105-122).

Knuts, Eva (2006). *Något gammalt, något nytt: skapandet av bröllopsföreställningar: [en avhandling om klänningar, ringar, smink, frisyrier, foton & mycket mer]*. Göteborg: Mara förlag, s.12-48 (36 s.).

### Delkurs 3: Barn- och ungdomskultur, 7,5 hp

#### Obligatorisk litteratur

##### *Böcker*

Horst, Heather. A., & Gaspard, Luke (2020). Platforms, Participation, and Place: Understanding Young People's Changing Digital Media Worlds. In Green, Leila, Holloway, Donell, Stevenson, Kylie, Leaver, Tama and Haddon, Leslie (eds.). *Routledge Companion to Digital Media and Children*. New York: Routledge, sid. 38–47 (10 s) (e-bok via UB)

Ågren, Ylva (2020). Children's enrolment in Online Consumer Culture. In Green, Leila, Holloway, Donell, Stevenson, Kylie, Leaver, Tama and Haddon, Leslie (eds.). *Routledge Companion to Digital Media and Children*. New York: Routledge, sid. 207-216. (10 s) (e-bok via UB)

##### *Artiklar och avhandlingar tillgängliga online*

Franco, Judith (2018). The Difficult Job of Being a Girl: Key Themes and Narratives in Contemporary Western European Art Cinema by Women. *Quarterly Review of Film and Video* 35:16–30. (15 s) DOI:10.1080/10509208.2017.1347866

Johansen, Liv Stine (2018). Children's Playful Media Practices. *Conjunctions: Transdisciplinary Journal of Cultural Participation*, vol. 4, no. 1.(10 s) ISSN 2246-3755. DOI:[10.7146/tjcp.v4i1.103493](https://doi.org/10.7146/tjcp.v4i1.103493)

Lindgren, Monica & Bergman, Åsa (2014). El Sistema som överskridande verksamhet – konstruktion av ett musikpedagogiskt forskningsprojekt. I Karlsson-Häikiö, Tarja, Lindgren, Monica & Johansson, Marlène (red.) *Texter om konstarter och lärande*. Göteborg: Göteborgs universitet, Art Monitor, sid. 107-130. (24 s)  
[https://gupea.ub.gu.se/bitstream/handle/2077/37568/gupea\\_2077\\_37568\\_1.pdf;jsessionid=F44E5EA31B0716520AF8381CC4FF15F2?sequence=1](https://gupea.ub.gu.se/bitstream/handle/2077/37568/gupea_2077_37568_1.pdf;jsessionid=F44E5EA31B0716520AF8381CC4FF15F2?sequence=1)

Tullgren, Charlotte (2003). *Den välreglerade friheten: att konstruera det lekande barnet*. (Diss. Lund: Lunds universitet, 2004) Malmö: Lärarutbildningen, Malmö högskola, sid. 25-42, 60-123 (80 s)  
<https://mau.diva-portal.org/smash/get/diva2:1404394/FULLTEXT01.pdf>

##### *Artiklar/kapitelutdrag ur böcker, tillgängliga som PDF på Canvas*

Ekenstam, Claes (1993). Själens är kroppens fängelse. I *Kroppens idéhistoria, disciplinering och daning i Sverige 1700-1950*. Hedemora: Gidlunds förlag, kapitel 10, sid. 290-310 (21 s)

- Gustafsson, Jonas & Lindeborg, Ronny (1996). Personlighetsutveckling eller kulturell skolning? Idéernas nedslag i svensk musikundervisning. I Varkøy, Øivind *Varför musik? En musikpedagogisk idéhistoria*. Stockholm: Runa förlag, sid. 77-90 (14 s)
- Janson, Malena (2008). Fostran. I *Film och andra rörliga bilder - en introduktion*, Anu Koivunen (red). Stockholm: Raster förlag, sid.127-143 (16 s)
- Lindgren, Anne-Li (2011). Utbildningsmedier, kulturperspektiv och ett kritiskt barnperspektiv. *Locus*, nr. 3-4/11, sid. 8-24 (16 s)
- Sandin, Bengt (2003). Barndomens omvandling – från särart till likart. I Sandin, Bengt & Halldén, Gunilla (red.). *Barnets bästa. En antologi om barndomens innebörder och välfärdens organisering*. Stockholm/Stehag: Brutus Östlings Bokförlag Symposion, sid. 221-236 (15 s)
- Sundin, Bertil (2003). *Estetik och pedagogik – i dynamisk balans?* Stockholm: Mareld förlag, sid. 77-87 (11 s)
- Westling, Karolina (2020). Det långa upproret: Om kampen för barns rättigheter i fransk film. I Karlsson Häikiö, Tarja, Sundhall, Jeanette & Asplund-Carlsson, Maj (red.) *En lag för barn: Kulturvetenskapliga perspektiv på barnrättskonventionen*. Lund: Studentlitteratur, sid. 213-228 (15 s)
- Öksnes, Maria & Samuelsson, Marcus (2018). Lekfullt motstånd som erfarenhet av frihet. I *Barndom i förskolan: Motstånd*. Lund: Studentlitteratur, sid.121-138 (17 s)

#### **Delkurs 4: Uppsats, 7,5 hp**

Litteratur väljs i samråd med lärare/handledare.