



INSTITUTIONEN FÖR KULTURVETENSKAPER

KAY123 Kulturanalys, fortsättningskurs, 30 högskolepoäng

Cultural Analysis, Intermediate Course, 30 credits

Grundnivå / First Cycle

Litteraturlista för KAY123, gällande från och med vårterminen 2024

Litteraturlistan är fastställd av Institutionen för kulturvetenskaper 2023-11-20 att gälla från och med 2024-01-15.

Se bilaga.



Litteraturlista KAY123 Kulturanalys, fortsättningskurs VT2024

Delkurs 1: Samtidskultur och estetik, 7,5 hp

Obligatorisk litteratur

Böcker

Boëthius, Ulf (1990). Högt och lågt inom kulturen. Moderniseringsprocessen och de kulturella hierarkierna. I *Ungdom och kulturell modernisering. FUS - rapport nr 2*. Stockholm/Stehag: Symposion Bokförlag & Tryckeri AB. sid. 59- 93 (34 s) <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:201090/FULLTEXT01.pdf>

Bourdieu, Pierre (1984). *Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste*, London: Routledge & Kegan sid. 1-7 (7 s)

Fornäs, Johan (2012). *Kultur*. Malmö: Liber (112 s)

Hastrup, Kirsten (2010). *Kultur: den flexibla gemenskapen*. Lund: Studentlitteratur sid. 81-100 (20 s) (OBS! Boken användes också på KAY112, delkurs 1)

Horkheimer, Max & Adorno, Theodor W. (2012). *Upplysningens dialektik: filosofiska fragment*. Göteborg: Daidalos sid. 19-57 + 137-185 (125 s)

van der Tuin, Iris & Verhoeff, Nanna (2022). *Critical Concepts for the Creative Humanities*. London: Rowman & Littlefield sid. 1-9 (obligatorisk, därtill uppslagsord i urval.) (+8 s). Open access:

<https://rowman.com/webdocs/CriticalConceptsCriticalHumanitiesOA.pdf>

Artiklar, tillgängliga online

Bjurström, Erling (2021). Det estetiska omdömet och bildningsestetikens uppgång och fall i den svenska kulturpolitiken. *Nordisk kulturpolitisk tidskrift vol 24 nr 2*. sid. 139-155 (17 s) <https://www.idunn.no/doi/epdf/10.18261/issn.2000-8325-2021-02-04>

Broady, Donald (1998). Inledning: en verktygslåda för studier av fält. I *Kunskapens fält*. Göteborg: Daidalos. sid. 11-26 (16 s) <http://www.skeptron.uu.se/broady/sec/p-98-kulturens-falt-inledn-o-frontmatter.pdf>

Burton, Anthony Glynn et.al. (2023). 1. Authentication. I *Algorithmic Authenticity: An Overview*, sid. 19–38. (20 s) Lüneburg: mesonpress. Open access: <https://meson.press/books/algorithmic-authenticity/>

Røyseng, Sigrid, Wennes, Grete och De Paoli, Donatella (2017). Konsekvenser av målstyrning i kunsten. *Praktisk økonomi og finans*, vol 33(2), sid. 172-188 (15 s) (e-resurs via UB)

Vestheim, Geir (2010). Kulturens och konstens autonomi: Från den tidiga borgerliga epoken till den senmoderna ”skenande världen”. I Anders Frenander (red) *Arkitekter på armlängds avstånd? Att studera kulturpolitik*. sid. 88-100 (12 s) <https://hb.diva-portal.org/smash/get/diva2:876956/FULLTEXT01>

Volmar, Axel, Jancovic, Marek och Schneider, Alexandra (2019). Format Matters: An Introduction to Format Studies. I *Format Matters: Standards, Practices, and Politics in Media Cultures*, redigerad av Marek Jancovic, Axel Volmar och Alexandra Schneider, sid. 27–45 (18 s) Lüneburg: mesonpress. Open access: <https://meson.press/books/format-matters/>

Artiklar/kapitelutdrag ur böcker, tillgängliga som PDF på Canvas

Bergman, Åsa (manus under utgivning) Estetiskt egenvärde, hälsofrämjande resurs och statussymbol. Förhandlingar om den klassiska musikens betydelse genom marknadsföring av symfoniska konsertprogram. I Pontara, Tobias & Bergman, Åsa (red.). *Klassisk musik i det moderna mediasamhället: konstruktioner, föreställningar, förhandlingar* Göteborg: Makadam förlag (25 s)

Jonsson, Stefan (2023, 23 augusti). Norrköping visar hur nyliberalism parad med nyfascism ser ut i praktiken. *Dagens Nyheter* (4 s)

Strannegård, Lars (2023, 26 september). Det är befängt att kräva att kulturen ska vara lönsam. *Dagens Nyheter* (4 s)

Taylor, Timothy D. (2016). *Music and Capitalism A History of the present*. Chicago: The University of Chicago Press. Sid. 1-19 (18 s)

Delkurs 2: Kulturvetenskaplig metod, fortsättning, 7,5 hp

Obligatorisk litteratur

Böcker

Berg, Martin (2015). *Netnografi: Att forska om och med internet*. Lund: Studentlitteratur. (168 s.)

Rennstam, Jens & Wästerfors, David (2015). *Från stoff till studie: Om analysarbete i kvalitativ forskning*. Lund: Studentlitteratur. (194 s.)

Silow Kallenberg, Kim, Nystrand von Unge, Elin & Wiklund Moreira, Lisa (2022). *Etnologiskt fältarbete: nya fält och former*. (337 s.) (Upplaga 1). Lund: Studentlitteratur.

Artiklar och avhandlingar tillgängliga online

Alftberg, Åsa (2012). *Vad är det att åldras? En etnologisk studie av åldrande, kropp och materialitet*. (Diss.) Lund: Lunds universitet, Institutionen för kulturvetenskaper: Avdelningen för etnologi, s. 9-42 (33s.)

<https://lucris.lub.lu.se/ws/files/5484491/3044709.pdf>

Klein, Barbro (1990). Transkribering är en analytisk akt. I: *Rig*, nr 2. (22 s.)

<https://journals.lub.lu.se/rig/article/view/8274/7447>

Rolfsdotter Eliasson, Susanna (2020). *Längtans & drömmarnas hus: ideal och praktik bland en ny generation stugägare*. (Diss.) Göteborg: Göteborgs universitet, s. 1-28 (27s.). <https://gupea.ub.gu.se/handle/2077/66457>

Silow Kallenberg, Kim (2016). *Gränsland. Svensk ungdomsvård mellan vård och straff*. (Diss.) Södertörn: Södertörns högskola, s.15-66 (51 s.). <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1393190/FULLTEXT01.pdf>

Vetenskapsrådet (2020). *Forskningsetiska principer inom humanistisk och samhällsvetenskaplig forskning*. Vetenskapsrådet, (17 s.).

<https://www.vr.se/analys/rapporter/vara-rapporter/2002-01-08-forskningsetiska-principer-inom-humanistisk-samhallsvetenskaplig-forskning.html>

Artiklar/kapitelutdrag ur böcker, tillgängliga som PDF på Canvas

Ehn, Billy & Löfgren, Orvar (1982). *Kulturanalys. Ett etnologiskt perspektiv*. Stockholm: Liber (s. 105-122).

Knuts, Eva (2006). *Något gammalt, något nytt: skapandet av bröllopsföreställningar: [en avhandling om klänningar, ringar, smink, frisyrier, foton & mycket mer]*. Göteborg: Mara förlag, s.12-48 (36 s.).

Delkurs 3: Barn- och ungdomskultur, 7,5 hp

Obligatorisk litteratur

Böcker

Horst, Heather. A., & Gaspard, Luke (2020). Platforms, Participation, and Place: Understanding Young People's Changing Digital Media Worlds. In Green, Leila, Holloway, Donell, Stevenson, Kylie, Leaver, Tama and Haddon, Leslie (eds.). *Routledge Companion to Digital Media and Children*. New York: Routledge, sid. 38–47 (10 s) (e-bok via UB)

Ågren, Ylva (2020). Children´s enrolment in Online Consumer Culture. In Green, Leila, Holloway, Donell, Stevenson, Kylie, Leaver, Tama and Haddon, Leslie (eds.). *Routledge Companion to Digital Media and Children*. New York: Routledge, sid. 207-216. (10 s) (e-bok via UB)

Artiklar och avhandlingar tillgängliga online

Franco, Judith (2018). The Difficult Job of Being a Girl: Key Themes and Narratives in Contemporary Western European Art Cinema by Women. *Quarterly Review of Film and Video* 35:16–30. (15 s) DOI:10.1080/10509208.2017.1347866

Johansen, Liv Stine (2018). Children´s Playful Media Practices. *Conjunctions: Transdisciplinary Journal of Cultural Participation*, vol. 4, no. 1.(10 s) ISSN 2246-3755. DOI:[10.7146/tjcp.v4i1.103493](https://doi.org/10.7146/tjcp.v4i1.103493)

Lindgren, Monica & Bergman, Åsa (2014). El Sistema som överskridande verksamhet – konstruktion av ett musikpedagogiskt forskningsprojekt. I Karlsson-Häikiö, Tarja, Lindgren, Monica & Johansson, Marlène (red.) *Texter om konstarter och lärande*. Göteborg: Göteborgs universitet, Art Monitor, sid. 107-130. (24 s)
https://gupea.ub.gu.se/bitstream/handle/2077/37568/gupea_2077_37568_1.pdf;jsessionid=F44E5EA31B0716520AF8381CC4FF15F2?sequence=1

Tullgren, Charlotte (2003). *Den välreglerade friheten: att konstruera det lekande barnet*. (Diss. Lund: Lunds universitet, 2004) Malmö: Lärarutbildningen, Malmö högskola, sid. 25-42, 60-123 (80 s)
<https://mau.diva-portal.org/smash/get/diva2:1404394/FULLTEXT01.pdf>

Artiklar/kapitelutdrag ur böcker, tillgängliga som PDF på Canvas

Ekenstam, Claes (1993). Själén är kroppens fångelse. I *Kroppens idéhistoria, disciplinering och daning i Sverige 1700-1950*. Hedemora: Gidlunds förlag, kapitel 10, sid. 290-310 (21 s)

Gustafsson, Jonas & Lindeborg, Ronny (1996). Personlighetsutveckling eller kulturell skolning? Idéernas nedslag i svensk musikundervisning. I Varkøy, Øivind *Varför musik? En musikpedagogisk idéhistoria*. Stockholm: Runa förlag, sid. 77-90 (14 s)

Janson, Malena (2008). Fostran. I *Film och andra rörliga bilder - en introduktion*, Anu Koivunen (red). Stockholm: Raster förlag, sid.127-143 (16 s)

Lindgren, Anne-Li (2011). Utbildningsmedier, kulturperspektiv och ett kritiskt barnperspektiv. *Locus*, nr. 3-4/11, sid. 8-24 (16 s)

Sandin, Bengt (2003). Barndomens omvandling – från särart till likart. I Sandin, Bengt & Halldén, Gunilla (red.). *Barnets bästa. En antologi om barndomens innebörder och välfärdens organisering*. Stockholm/Stephag: Brutus Östlings Bokförlag Symposion, sid. 221-236 (15 s)

Sundin, Bertil (2003). *Estetik och pedagogik – i dynamisk balans?* Stockholm: Mareld förlag, sid. 77-87 (11 s)

Westling, Karolina (2020). Det långa upproret: Om kampen för barns rättigheter i fransk film. I Karlsson Häikiö, Tarja, Sundhall, Jeanette & Asplund-Carlsson, Maj (red.) *En lag för barn: Kulturvetenskapliga perspektiv på barnrättskonventionen*. Lund: Studentlitteratur, sid. 213-228 (15 s)

Öksnes, Maria & Samuelsson, Marcus (2018). Lekfullt motstånd som erfarenhet av frihet. I *Barndom i förskolan: Motstånd*. Lund: Studentlitteratur, sid.121-138 (17 s)

Delkurs 4: Uppsats, 7,5 hp

Litteratur väljs i samråd med lärare/handledare.