



INSTITUTIONEN FÖR HISTORISKA STUDIER

KA1340 Arbetsprocesser inom kulturarvssektorn, 7,5 högskolepoäng

Work Processes in Cultural Heritage Sector, 7.5 credits

Grundnivå / First Cycle

Litteraturlista för KA1340, gällande från och med vårterminen 2021

Litteraturlistan är fastställd av Institutionen för historiska studier 2020-12-01 att gälla från och med 2021-01-18.

Se bilaga.

Litteraturlista KA1340 Arbetsprocesser inom kulturarvssektorn, 7,5 hp

- Berg, K. (2007). "Höga berg och djupa dalar: Föremål som finns och inte finns på museet", i Westergren, C., Palmér, E., Wallin, J., & Nordiska museet. (2007). *Brokiga samlingars bostad* (Fataburen, 2007). Stockholm: Nordiska museets förlag. (14 s) <http://www.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A1334445&dswid=-4850>
- Barnes, P. & G. McPherson (2019). "Co-creating, Co-producing and Connecting: Museum Practice Today", *Curator: The Museum Journal*, 62(2): 257-267. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1111/cura.12309>
- Bergwall, M. (1997). "Möten mellan älvorna – en utställning tar form". *Nordisk Museologi* 1, s. 19-22. <https://journals.uio.no/museolog/article/view/3657/3114> (4 s)
- Bjerregaard, P. (red.). (2020). *Exhibitions as research: experimental methods in museums*. Abingdon, Oxon: Routledge, an imprint of the Taylor & Francis Group. (e-bok)
- Black, G. (2012). *Transforming Museums in the Twenty-first Century*. Taylor and Francis. (e-book)
- Boogh, E., K. Hartig, B. Jensen, P. Uimonen & A. Wallenius (2020). *Connect to Collect: Approaches to Collecting Social Digital Photography in Museums and Archives*. Stockholm: Nordiska museets förlag. (s.7-31, 59-69, 90-99, 176-190, 233-239) (63 s) <http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1429411/FULLTEXT01.pdf>
- Carlén, S. (1990). *Att ställa ut kultur: om kulturhistoriska utställningar under 100 år = Exhibition culture: concerning cultural exhibitions over a period of 100 years*. Diss. Umeå: Univ. (urval, kommer att ligga på Canvas)
- Davis, Peter. (2011). *Ecomuseums [Elektronisk resurs] a sense of place*. 2. ed. London: Bloomsbury Publishing, s. 78–99; 135–170. (e-bok.)
- Doering, Z.H. (2020). "Auschwitz. Not Long Ago. Not Far Away", *Curator: The Museum Journal* 63(3): 447-474. <https://onlinelibrary-wiley-com.ezproxy.ub.gu.se/doi/epdf/10.1111/cura.12370>
- Grahn, W. (2007). *Genuskonstruktioner och museer: handbok för genusintegrering*. https://www.upplandsmuseet.se/globalassets/publikationer/bocker/genusrapport_jp2011_print.pdf (50 s)
- Gray, C. (2015). *The Politics of Museums*. New York: Palgrave MacMillan. (e-bok).
- Hauptmann, K. & K. Näversköld (2015). *Genusförbart: inspiration, erfarenheter och metoder för mångfald i museiarbete*. Lund: Nordic Academic Press.
- Holmberg, I.M. & K. Jonsson. (2014). "Kulturarvsprojektet Rom San – är du rom?" i *Vägskalets kulturarv – kulturarv vid vägskalet*, red. I.M. Holmberg. Göteborg: Makadam Förlag. (finns tillgänglig via GUP) (20 s)
- Johansson, C. & P. Bevelander (red.). (2017). *Museums in a time of migration*. Lund: Nordic Academic Press. <http://web.a.ebscohost.com.ezproxy.ub.gu.se/ehost/ebookviewer/ebook/bmxlYmtfXzE4MjU4MjZfX0FO0?sid=9dc19bda-dabe-4c11-b2cd-926d91788601@sdc-v-sessmgr01&vid=0&format=EK&lpid=navPoint-19&rid=0>
- Lund, A. (2015). *Vem berättar? Vad vill man berätta om? Till vem vill man berätta? Med fokus på anställda inom musei- och kulturarvsområdet*. Stockholm:

- Riksantikvarieämbetet. <http://raa.diva-portal.org/smash/get/diva2:1234615/FULLTEXT01.pdf> (50 s)
- MacDonald, S. (2008). *Companion to Museum Studies*. Wiley. (e-book). (kap. 6, 7, 8) <https://ebookcentral-proquest-com.ezproxy.ub.gu.se/lib/gu/reader.action?docID=284278>
- McGhie, H.A., 2019. *Museums and the Sustainable Development Goals. A how-to guide for museums, galleries, the cultural sector and their partners*. Curating Tomorrow, UK. <https://curatingtomorrow236646048.files.wordpress.com/2019/12/museums-and-the-sustainable-development-goals-2019.pdf>
- Museilag. SFS 2017:563. <http://rkrattsbaser.gov.se/sfst?bet=2017:563>
- Nystrand von Unge, E. (2019). *Samla samtid: Insamlingspraktiker och temporalitet på kulturhistoriska museer i Sverige*. Vulkan Media. <http://su.diva-portal.org/smash/get/diva2:1352269/FULLTEXT01.pdf> (200 s)
- Riksantikvarieämbetet. (2005). *Kulturreservaten. Återrapportering enligt 2005 års regleringsbrev*. <https://www.raa.se/app/uploads/2015/04/Återrapportering-enligt-2005-års-regleringsbrev.pdf>.
- Riksantikvarieämbetet. (2016). *Kulturarvsarbetet i samhällsutvecklingen*. https://www.raa.se/app/uploads/2016/05/Omvärldsanalysslutversion_med-bilagor.pdf (45 s)
- Riksantikvarieämbetet. (2018). *Att vidga sin publik handlar om att vidga sig själv*. Stockholm: Riksantikvarieämbetet. <http://samla.raa.se/xmlui/bitstream/handle/raa/12207/978-91-7209-832-9.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (80 s)
- Riksförbundet Sveriges Museer. (2015). *Känn dig som hemma på framtidens museum: ett framtidsdokument från Riksförbundet Sveriges Museer*. Karlskrona. <http://www.sverigemuseer.se/wp/wp-content/uploads/2016/04/Kanndig-som-hemma.pdf> (20 s)
- Riksställningar. (2014). *Museerna och mångfalden. En analys av hur den svenska museisektorn kan stödja och ta vara på utvecklingspotentialen i det mångkulturella Sverige*. http://www.kulttuuriakaikille.fi/doc/undersokningar_och_rapporter/Museerna_och_mangfalden.pdf (s.10-46) (36 s)
- Sannerstedt, H. (2011). *Krämarstaden – plats och berättelse*. Örebro läns museum. Rapport 2011:30. (20 s) https://www.sydarnenyt.se/filarkiv/askersundsbilder/kramarstaden_plats_och_berattelse.pdf
- SOU 2015:89. *Ny museipolitik – Betänkande av Museiutredningen 2014/15*. Stockholm: Kulturdepartementet. <https://data.riksdagen.se/fil/5D443E23-33C6-4A98-A538-D86E8F013F23> (kap. 3, 9, 10) (113 s)
- Statens historiska museer. (2013). *Uppdrag jämställda museer. Rapport om regeringsuppdraget att ta fram underlag och utveckla metoder för en mer jämställd representation i samlingar och utställningar*. Jämusprojektet rapport 2. Stockholm. <https://shm.se/wp-content/uploads/2016/05/Jamusrapport.pdf> (25 s)

UNESCO (2015). *Recommendation concerning the Protection and Promotion of Museums and Collections, their Diversity and their Role in Society*.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000246331>

Venso, M. (2019). "There's Music in the Air: At Saint Louis's National Blues Museum You Can See, Hear, Feel, and Create the Blues", *Curator: The Museum Journal*, 62(3): 483-495. <https://onlinelibrary-wiley-com.ezproxy.ub.gu.se/doi/full/10.1111/cura.12315>

Referenslitteratur

Ahnlund Berg, C. (2020). *Tingens Metod följeprojekt*. Slutrapport. Stockholm: Riksantikvarieämbetet.
https://www.tingenesmetode.no/images/Tingens_Metod_foljeprojekt_Slutrapport_10.pdf

MacDonald, S. (2008). *Companion to Museum Studies*. Wiley. (e-book).

Svanberg, F. (2012). *Samlingar och samlande på Historiska museet*. Särtryck ur: Årsbok 2012 KVHAA. Stockholm.
http://vitterhetsakad.se/ckeditor_assets/attachments/91/svanberg.pdf