



AKADEMIN VALAND

FOG223 Publikationens utvidgade fält/Publicering som social praktik, 15 högskolepoäng

Publication in the Expanded Field/Publishing as Social Practice, 15 credits

Grundnivå / First Cycle

Litteraturlista för FOG223, gällande från och med höstterminen 2020

Litteraturlistan är fastställd av Akademin Valand 2020-06-12 att gälla från och med 2020-06-12.

Se bilaga.



HDK-VALAND – HÖGSKOLAN FÖR KONST OCH DESIGN

FOG223, Publikationens utvidgade fält/Publicering som social praktik, 15 högskolepoäng

Grundnivå

Obligatorisk litteratur

Steyrl, H. (2009). *In defense of the poor image*. <http://www.e-flux.com/journal/10/61362/in-defense-of-the-poor-image/>

Ludovic, A. (2013). *Post-digitalt tryck: ett framtida scenario*. OEI # 62; On Paper, s. 87-90 (Tillgänglig som PDF via lärplattformen Canvas)

Lefebvre, A. (2016). Portrait of the Artist as a Publisher: Publishing as an Alternative Artistic Practice, i A. Gilbert (Red) *Publishing as Artistic Practice* (s. 52-61), Sternberg Press (Tillgänglig som PDF via lärplattformen Canvas)

Millroth, T. (2016). Konstnärsgjorda böcker, Malmö regionen-Köpenhamn-Berlin, i utställningskatalog; *Konstnärsgjorda böcker* (s 7-17), Lunds konsthall (Tillgänglig som PDF via lärplattformen Canvas)

Referenslitteratur

Badger, G. (2013). Det är bara fiktion, Berättandet och den fotografiska boken. i H. Hedberg, G. Knape, T. Martinsson, L. Wolthers (Red) *Imprint, Visual Narratives in Books and Beyond* (s. 151-166), Stockholm, Göteborg: Art & Theory, Akademin Valand, Hasselbladstiftelsen (Tillgänglig som PDF via lärplattformen Canvas)

Benzon, P. (2016). On Unpublishing: Fugitive Materiality and the Future of the Anthropocene Book, i A. Gilbert (Red) *Publishing as Artistic Practice* (s. 282-294), Sternberg Press (Tillgänglig som PDF via lärplattformen Canvas)

Drucker, J. (1995). *A Century of Artist books*, Granary Books, New York

Drucker, J. (2013). *Diagrammatic writing*.

https://ubutext.memoryoftheworld.org/vp/drucker_diagrammatic_writing_2013.pdf

Ludovic, A. (2013). *Papprets mutation: papprets materialitet i immateriella tider*. OEI # 62; On Paper, s. 69-86 (Tillgänglig som PDF via lärplattformen Canvas)

Övrigt

Under kursens gång kommer vi att titta på en rad artists' books, fanzines och andra publikationer ur undersökande och gestaltande perspektiv.

Kortare utdrag eller artiklar om max 25 sidor kan tillkomma.