



## INSTITUTIONEN FÖR KULTURVETENSKAPER

### **FL1071 Audiovisuella kulturer, 7,5 högskolepoäng**

Audiovisual cultures, 7.5 credits

*Grundnivå / First Cycle*

---

#### **Litteraturlista för FL1071, gällande från och med höstterminen 2023**

Litteraturlistan är fastställd av Institutionen för kulturvetenskaper 2023-06-12 att gälla från och med 2023-08-28.

Se bilaga.

2023-05-30

# FL1071 Audiovisuella kulturer

Delkursansvarig: Karolina Westling ([karolina.westling@filmvet.gu.se](mailto:karolina.westling@filmvet.gu.se))

Undervisande lärare: Ingrid Ryberg ([ingrid.ryberg@gu.se](mailto:ingrid.ryberg@gu.se)) och Karolina Westling

Datum: 4 december 2023 – 11 januari 2024

## Litteraturlista

Kursbok:

Koivunen, Anu (red.), *Film och andra rörliga bilder - en introduktion*. Stockholm: Raster förlag, 2008.

Artiklar, kapitel och e-böcker:

Attwood, Feona, Smith, Clarissa, McKee, Alan, Mercer, John & Paasonen, Susanna. 2021. "Sexual Objects, Sexual Subjects and Certified Freaks: Rethinking 'Objectification'". *MAI: Feminism & Visual Culture*. <https://maifeminism.com/rethinking-objectification/>

Bolin, Göran. "Beware! Rubbish! Popular culture and strategies of distinction". *Young* 1(1994): 33-49. DOI:[10.1177/110330889400200103](https://doi.org/10.1177/110330889400200103)

Bordwell, David. "The Art Cinema as a Mode of Film Practice." *Film Criticism*, vol. 4, no. 1, 1979, pp. 56–64. *JSTOR*, <http://www.jstor.org/stable/44018650>.

Boyd, Danah. 2017. <https://points.datasociety.net/did-media-literacy-backfire-7418c084d88d>

Buckingham, David, & Helle Strandgaard Jensen, "Beyond 'Media Panics'", *Journal of Children and Media*, 6:4, 2012 (s. 413-429). DOI: 10.1080/17482798.2012.740415

Carlsson, Ulla, Pia-Marie Wehring och Karolina Westling (red) *Medie- och informationskunnighet (MIK) för ett demokratiskt medborgarskap: Rapport från nationell MIK-konferens 2022*, (red.), Göteborg: VGR och GU, 2023. Sid 37-47. <https://mellanarkiv-offentlig.vgregion.se/alfresco/s/archive/stream/public/v1/source/available/sofia/ku12906-1749467041-4/surrogate/MIK-Rapport%202023.pdf>

Carroll, Noël. "Introducing Film Evaluation" ur *Reinventing Film Studies*, Christine Gledhill (red.) London: Arnold, 2000.

Forsman, Michael, "Media Literacy and the Emerging Media Citizen in the Nordic Media Welfare State", *Nordic Journal of Media Studies*, 2, 2020 (s. 59-70). <https://doi.org/10.2478/njms-2020-0006>

Haider, Jutta och Olof Sundin. *Paradoxes of Media and Information Literacy : The Crisis of Information*. London: Routledge, 2022. <https://www.taylorfrancis.com/books/oa-mono/10.4324/9781003163237/paradoxes-media-information-literacy-jutta-haider-olof-sundin> (Utdrag ur)

2023-05-30

- Hole, Kristin Lené & Jelača, Dijana. 2018. "Spectatorship and reception". I *Film Feminisms*. Routledge. (E-bok på UB)
- Hyvönen, Joni, "Nej, Carl-Johan Malmberg, filmkritikern är inte död", *FLM*, vinter 2022. (s. 20 – 25). (PDF)
- Long, Christopher, (2006) "Revising the Film Canon," *New Review of Film and Television Studies*, 4:1, 17-35, DOI: [10.1080/17400300600577328](https://doi.org/10.1080/17400300600577328)
- Luttrell, Wendy. (2010) 'A camera is a big responsibility': a lens for analysing children's visual voices, *Visual Studies*, 25:3, 224-237, DOI: 10.1080/1472586X.2010.523274
- Mirzoeff, Nicholas, "The Right to Look", *Critical Inquiry*, 37, 2011 (s. 473-496).  
<https://www.jstor.org/stable/10.1086/659354>
- Nash, Kate. "Film That Brings Human Rights to Life", *Public Culture* 30:3, 2018 (s. 393-412). DOI 10.1215/08992363-6912103
- Noble, Safiya Umoja. 2018. "Critical Surveillance Literacy in Social Media: Interrogating Black Death and Dying Online." *Black Camera* 9, 2018 (s. 147-160).  
<https://muse.jhu.edu/article/694972>
- Ryberg, Ingrid. 2015. "Between positive representation and camp performance". *Journal of Scandinavian Cinema*, 5: 2. 137-154. (PDF)
- Ryberg, Ingrid. 2020. "Queer Cultural Memory". *Lambda Nordica*, 25: 1. 122-126. (Open access)
- Rönnerberg, Margareta. "'Kvalitetskultur' kontra 'skräpkultur'/'kommersiell' kultur" ur *Nya medier – men samma gamla barnkultur?*, Uppsala: Filmförlaget, 2006.
- Schweinitz, Jörg, "Stereotypes and the Narratological Analysis of Film Characters." I Jens Eder, Fotis Jannidis, Ralf Schneider (red.), *Characters in Fictional Worlds: Understanding Imaginary Beings in Literature, Film, and Other Media*, s. 276-289. Berlin: De Gruyter, 2010. (PDF)
- Sjögren, Anders. "Jakten på den försvunna kalkonen eller Bekännelser av en samtida skräpfilmsextremist", *Chaplin* 195-195, December 1984.
- SOU 2020:56, *Det demokratiska samtalet i en digital tid: Så stärker vi motståndskraften mot desinformation, propaganda och näthat*, Stockholm, 2020. <https://www.regeringen.se/4a8282/contentassets/ffa5b8002c4c4913b063bc5862d6fb48/det-demokratiska-samtalet-i-en-digital-tid---sa-starker-vi-motstandskraften-mot-desinformation-propaganda-och-nathat-sou-202056.pdf>
- Westling, Karolina. "Mediekunnighet som lek. Kameraövningar och filmsamlingar med yngre barn." I Bendroth Karlsson, Marie och Tarja Karlsson Häikiö (red), *Bild, konst och media i förskolan – ett kulturpedagogiskt perspektiv på bilder, bildgestaltning och lärande*, s. 135-150. Lund: Studentlitteratur, 2014. (PDF)
- Westling, Karolina. 2022. "Intergenerational injustice in a Parisian *banlieue*. Ladj Ly's contemporary reframing of *Les Misérables*," *French Screen Studies*, DOI: [10.1080/26438941.2022.2057667](https://doi.org/10.1080/26438941.2022.2057667)
- Wonderly, Monique, "Children's film as an instrument of moral education", *Journal of Moral Education*, 38:1, 2009, (s. 1-15). DOI: [10.1080/03057240802601466](https://doi.org/10.1080/03057240802601466)
- Zaccarini, John-Paul. 2020. "Staging Intersectionality: An Aesthetics of Action". *Lambda Nordica*, 25: 3-4. 126-138. (Open access)