



## INSTITUTIONEN FÖR HISTORISKA STUDIER

### **AE2016 Kritisk museipraktik: Avkolonisering av arkeologiska och antropologiska samlingar, 30 högskolepoäng**

Critical Curating and Museum Practice: Decolonizing Archeological and Anthropological Collections, 30 credits

*Avancerad nivå / Second Cycle*

---

#### **Litteraturlista för AE2016, gällande från och med vårterminen 2023**

Litteraturlistan är fastställd av Institutionen för historiska studier 2022-11-22 att gälla från och med 2023-01-16.

Se bilaga.

## **AE2016 Critical Curating and Museum Practice: Decolonizing Archaeological and Anthropological Collections, 30 credits**

### **Bibliography (English)**

- Bennett, Tony. 1995. *The Birth of the Museum*. London: Routledge.
- Bourdieu, Pierre e Darbel, Alain. 1991. *The Love of Art: European Art Museums and Their Public*. Cambridge, UK : Polity Press
- Deleuze, Gilles and Felix Guattari. 1994. *What is Philosophy?*. London: Verso.
- Derrida, Jacques. [1996] 2017. *Archive Fever: A Freudian Impression*. Chicago: University of Chicago Press.
- Fabian, Johannes. 1983. *Time and the Other, How Anthropology Makes its Objects*. New York: Columbia University Press.
- Fanon, Frantz. [1961] 2001. *The Wretched of the Earth*. London: Penguin Books.
- Farge, Arlette. [1989] 2015. *Allure of the Archives*. New Haven: Yale University Press.
- Ferguson, Bruce, Reesa Greenberg, and Sandy Nairne. 1996. *Thinking About Exhibitions*. London: Routledge
- Foucault, Michel. [1966] 2001. *The Order of Things: Archaeology of the Human Sciences*. London: Routledge Classics.
- Galeano, Eduardo. 1973. *Open Veins of Latin America: Five Centuries of the Pillage of a Continent*. New York: Monthly Review Press.
- Gell, Alfred. 1998. *Art and Agency: An Anthropological Theory*. Oxford: Clarendon.
- Green, Toby. 2020. *A Fistful of Shells: West Africa from the Rise of Slave Trade to the Age of Revolution*. London: Penguin.
- Gustavsson, Anne. 2021. *Ethnographic Returns: Memory Processes and Archive Film*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Huvila, Isto. 2018. *Archaeology and Archaeological Information on the Digital Society*. London: Routledge.
- Klonk, Charlotte. 2009. *Spaces of Experience: Art Gallery Interiors from 1800 to 2000*. Yale University Press.
- Kopenawa, Davi and Bruce Albert. 2013. *The Falling Sky: Words of a Yanomami Shaman*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Kuoljok, Sunna, John Erling Utsi, Jan Gustavsson, Margareta Dahl Sandling, Sören Karlsson, and Svenskt Fjäll. 2015. *The Sámi: People of the Sun and Wind*. Jokkmokk: Ájtte.
- Lana, Cinthya. 2022. *Amazonian Indigenous Cultures in Art and Anthropological Exhibitions*. London and New York: Anthem Press (Introduction).
- Latour, Bruno. 2005. *Reassembling the Social: An Introduction to Actor-Network-Theory*. Oxford: Oxford University Press.
- Lundén, Staffan. 2016. *Displaying Loot. The Benin objects and the British Museum*. Gotark Series B, Göteborgs Universitet.
- Malraux, André. 1949. *The Museum Without Walls*. London: Zwemmer.

- Marcus, George and Michael Fischer. 1986. *Anthropology as Cultural Critique: An Experimental Moment in the Human Sciences*. Chicago and London: University of Chicago Press.
- Munoz, Adriana. 2011. *From Curiosa to World Culture. The History of the Latin American Collections at the Museum of World Culture in Sweden*. Gothenburg: University of Gothenburg.
- O'Doherty, Brian. 1999. *Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space*. Berkely, Los Angeles, London: University of California Press.
- Pearce, Susan. 1994. *Interpreting Objects and Collection*. London and New York: Routledge.
- Rancière, Jacques. 2004. *The Politics of Aesthetics: The Distribution of the Sensible*. London: Continuum.
- Ricoeur, Paul. 2006. *Memory, History, Forgetting*. Chicago: University of Chicago Press.
- Schubert, Karsten. 2009. *The Curator's Egg: The Evolution of the Museum Concept from the French Revolution to the Present Day*. London: Ridinghouse.
- Sontag, Susan. 1967. *Against Interpretation*. London: Eyre & Spottiwode.
- Staniszewski, Mary Anne. 1998. *The Power of Display: A History of Exhibition, Installations at the Museum of Modern Art*. Cambridge, Mass: MIT Press.
- Viveiros de Castro, Eduardo. 2014. *Cannibal Metaphysics*. Trans. Peter Skafish. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Zinnenburg Carroll, Khadija von. 2022. *The Contested Crown: Repatriation Politics Between Europe and Mexico*. Chicago: The University of Chicago Press.

### **Bibliografia (Português ou Espanhol)**

- Breda, Tadeu. 2019. *Macunaima*. São Paulo: Editora Elefante.
- Borges, Maria Eliza Linhares. 2011. *Inovações, coleções, museus*. Belo Horizonte: Autêntica.
- Bourdieu, Pierre e Darbel, Alain. 2007. *O amor pela arte: os museus de arte na Europa e seu público*. São Paulo: EDUSP/ Porto Alegre: Zouk.
- Chagas, Mário. 2009. *A imaginação museal: museu, memória e poder em Gustavo Barroso, Gilberto Freyre e Darcy Ribeiro*. Rio de Janeiro: MinC/IBRAM.
- Deleuze, Gilles and Felix Guattari. 1992. *O que é a Filosofia?*. Rio de Janeiro: Editora 34.
- Derrida, Jacques. 2001. *Mal de Arquivo: uma impressão Freudiana*. Trad. Claudia de Moraes Rego. Rio de Janeiro: Relume Dumará.
- Fabian, Johannes. 2013. *Tempo e o outro: como a antropologia estabelece seu objeto*. Petrópolis: Vozes.
- Fanon, Frantz. 1969. *Os condenados da terra*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- Farge, Arlette. 2009. *O sabor do arquivo*. São Paulo: Edusp.
- Figueiredo, Betânia Gonçalves and Diana Gonçalves Vidal. 2005. *Museus: dos gabinetes de curiosidades à museologia moderna*. Belo Horizonte: Argumentum, Scientia UFMG.

- Foucault, Michel. 1999. *As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas*. São Paulo: Martins Fontes.
- Galeano, Eduardo. 1978. *Las venas abiertas de América Latina*. México: Siglo Veintiuno Editores.
- Gell, Alfred. 1998. *Arte e agência*. São Paulo: Ubu.
- Gonçalves, Lisbeth Rebollo. 2004. *Entre cenografias: o museu e a exposição de arte no século XX*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo.
- Kopenawa, Davi, Bruce Albert, Beatriz Perrone-Moisés, and Eduardo Viveiros de Castro. 2015. *A queda do céu: palavras de um xamã yanomami*. São Paulo: Companhia das Letras.
- Latour, Bruno. 2012. *Reagregando o social: uma introdução à teoria do ator-rede*. Trad. Gilson César Cardoso de Sousa. Salvador/Bauru: Edufba/Edusc.
- Limulja, Hanna. 2022. *O desejo dos outros: uma etnografia dos sonhos yanomami*. São Paulo: Ubu.
- Lobato, Pablo e Yuri Firmeza. 2021. *O que exatamente vocês fazem, quando fazem ou esperam fazer curadoria?* São Paulo: Editora Circuito.
- Malraux, André. 2011. *O museu imaginário*. Lisboa: Edições 70.
- Marcus, George and Michael Fischer. 2000. *La antropología como crítica cultural*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- O'Doherty, Brian. 2002. *No interior do cubo branco: a ideologia do espaço da arte*. Rio de Janeiro: Martins Fontes.
- Pesavento, Sandra. 1997. *Exposições universais: espetáculos da modernidade do século XIX*. São Paulo: Hucitec.
- Poulot, Dominique. 2013. *Museu e museologia*. Belo Horizonte: Autêntica.
- Rancière, Jacques. 2009. *A partilha do sensível*. São Paulo: Editora 34.
- Ricoeur, Paul. 2008. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas: Unicamp.
- Schwarcz, Lilia. 1993. *O espetáculo das raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil 1870-1930*. São Paulo: Companhia das Letras.
- Sontag, Susan. 1967. *Contra a interpretação: e outros ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras.
- Viveiros de Castro, Eduardo. 2018. *Metafísicas canibais: Elementos para uma antropologia pós-estrutural*. São Paulo: Ubu.