



## AKADEMIN VALAND

### **VCUR01 Att beställa och curera samtidskonst i det offentliga rummet, 30 högskolepoäng**

Commissioning and Curating Contemporary Public Art, 30 credits

*Avancerad nivå / Second Cycle*

---

#### **Fastställande**

Kursplanen är fastställd av Akademin Valand 2016-06-14 och senast reviderad 2018-10-19. Den reviderade kursplanen gäller från och med 2018-10-19, höstterminen 2018.

*Utbildningsområde: Konst 100 %*

*Ansvarig institution: Akademin Valand*

#### **Inplacering**

Kursen ges som fristående.

#### *Huvudområde*

-

#### *Fördjupning*

A1N, Avancerad nivå, har endast kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

#### **Förkunskapskrav**

Kandidatexamen eller motsvarande kunskaper.

#### **Lärandemål**

Efter godkänd kurs ska studenten kunna:

#### *Kunskap och förståelse*

#### **Introduktion till olika praktiker och debatter i offentlig samtidskonst**

- redogöra för debatter och konfliktområden inom samtidskonst i det offentliga rummet;
- redogöra för juridiska och ekonomiska aspekter av samtidskonstprojekt i det offentliga rummet;

**Fallstudier i beställning och curatering av samtidskonst i det offentliga rummet**

- redogöra för olika sätt att arbeta med medborgardeltagande och aspekter av lokaldemokrati i samband med beställning eller curatering av offentlig samtidskonst;
- ge exempel på curatoriska utmaningar i arbetet med samtidskonst i det offentliga rummet;

**Projektarbete i beställning och curatering av offentlig samtidskonst**

- formulera en projektbeskrivning som redogör för studentens intentioner och utgångspunkt i beställning eller curatering av offentlig konst;
- genomföra en omvärldsanalys med utgångspunkt i det egna projektarbetet.

*Färdigheter och förmåga***Introduktion till olika praktiker och debatter i offentlig samtidskonst**

- identifiera och definiera ett offentligt rum utifrån olika metoder (konstnärliga, antropologiska, mm);
- formulera sig om samtidskonst i det offentliga rummet med hjälp av relevanta begrepp;

**Fallstudier i beställning och curatering av samtidskonst i det offentliga rummet**

- ge exempel på konflikter samt ge förslag på hur de kan användas konstruktivt i det curatoriska arbetet med samtidskonst i offentlighet;
- kontextualisera olika projekt och reflektera över deras genomförande utifrån olika intressegrupper;

**Projektarbete i beställning och curatering av offentlig samtidskonst**

- utveckla självständiga lösningar på problem som uppstår i arbetet med beställning eller curatering av samtidskonstprojekt i det offentliga rummet;
- göra självständiga avväganden och kvalificerade bedömningar av ekonomiska och juridiska villkor utifrån det egna projektet;

*Värderingsförmåga och förhållningssätt***Introduktion till olika praktiker och debatter i offentlig samtidskonst**

- bedöma den offentliga samtidskonstens möjligheter att initiera och vara del av kritiska diskussioner om samtida frågeställningar;

**Fallstudier i beställning och curatering av samtidskonst i det offentliga rummet**

- reflektera över offentlig samtidskonst i relation till andra discipliner som gör anspråk på det offentliga rummet;
- reflektera över olika konfliktsituationer som kan uppstå i arbetet med beställning och curatering av samtidskonst i det offentliga rummet;

**Projektarbete i beställning och curatering av offentlig samtidskonst**

- analysera och kritiskt reflektera över projektets utveckling, process och presentationsform;
- analysera och kritiskt reflektera över projektets relation till samtida curatoriska praktiker och relevanta teoribildningar;
- analysera och kritiskt reflektera över projektets utveckling, process och presentationsform och dess relation till samhället i stort.

## Innehåll

Att beställa och curera samtidskonst i det offentliga rummet är en av två kurser som Akademin Valand erbjuder på temat konst och det offentliga rummet. Kursen ämnar fördjupa kunskaper och färdigheter om beställning, curatering och produktion av offentlig samtidskonst. Detta sker genom föreläsningar, seminarier, platsbesök, grupparbete, fallstudier och individuell handledning. Kursen innehåller tre delkurser:

### *Delkurser*

1. **Introduktion till olika praktiker och debatter i offentlig samtidskonst** (*Introduction to Contemporary Public Art Practices and Debates*), 7,5 hp  
Betygsskala: Godkänd (G) och Underkänd (U)  
Genom exempel på aktuella projekt och debatter ges en introduktion till praktiska och teoretiska frågeställningar inom ämnet. I kursen studeras curatoriska utmaningar med att arbeta med konst i offentlighet. Introduktioner ges till konstnärliga, antropologiska och andra tvärvetenskapliga metoder att definiera ett offentligt rum samt strategier för hur man engagerar en publik. Kursen ger introduktioner till lagen om yttrandefrihet, lagen om offentlig upphandling, finansierings- och budgetstrategier samt betalningsmodeller för konstnärer. I kursen tränas studenten i hur man skriver kontrakt samt ansökningar om finansiering.
2. **Fallstudier i beställning och curatering av samtidskonst i det offentliga rummet** (*Case Studies in Commissioning and Curating Contemporary Art in Public Space*), 7,5 hp  
Betygsskala: Godkänd (G) och Underkänd (U)  
Genom detaljerade fallstudier berörs praktiska och teoretiska aspekter av beställning och curatering av samtidskonst i det offentliga rummet. Kursen belyser motstridigheter i uppfattningar av det offentliga rummet och offentlig kultur samt olika modeller för konstverksamheter och verksamhetsprogram. Vissa fallstudier belyser olika former av tvärvetenskapligt arbete (stadsplanering, arkitektur, samhällsvetenskap, miljövetenskap) som aktiveras i beställningen och genomförandet av offentliga samtidskonstprojekt. Andra fallstudier fokuserar på medborgardeltagande, aspekter av lokaldemokrati och beslutsfattandeprocesser i kommuner i anslutning till beställning och curatering av offentlig konst. Studenterna tränas i att identifiera konflikter och att konstruktivt använda sig av

Studenterna tränas i att identifiera konflikter och att konstruktivt använda sig av dem i sitt arbete.

**3. Projektarbete i beställning eller curatering av offentlig samtidskonst** (*Project Work in Commissioning and Curating Contemporary Art in Public*), 15 hp

Betygsskala: Godkänd (G) och Underkänd (U)

Delkursen består av ett projektarbete som avser olika aspekter av samtidskonstproduktion i det offentliga rummet. Projektarbetet är en fritt vald självdefinierad uppgift som skall behandla frågeställningar relaterade till beställning eller curatering av konst i det offentliga rummet. Det kan handla om en handlingsplan för arbetet med samtidskonst i det offentliga rummet för en kommun, ett curatoriskt projektförslag för samtidskonst i det offentliga rummet eller en utvärdering av redan genomförd produktion. Projektarbetet ger studenten möjlighet att fördjupa och utveckla sina kunskaper inom ett specifikt område och att bearbeta en frågeställning, vidareutveckla en metod samt undersöka dialogen mellan ett eget projekt och samhället i stort.

**Former för undervisning**

Kursen består av föreläsningar, seminarier, platsbesök, grupparbete, fallstudier och individuell handledning. Undervisningen bedrivs både via campus- och distansundervisning (blandade lärmiljöer).

*Undervisningsspråk:* svenska och engelska

**Former för bedömning**

Kursen examineras genom skriftligt arbete, muntlig presentation samt visuell presentation.

**Introduktion till olika praktiker och debatter i offentlig samtidskonst**

- Skriftlig presentation och muntligt i workshop;

**Fallstudier i beställning och curatering av samtidskonst i det offentliga rummet**

- Skriftlig presentation och muntligt i workshop;

**Projektarbete i beställning och curatering av offentlig samtidskonst**

- Skriftligt genom en projektbeskrivning och muntlig presentation i samband med slutredovisning av projektet.

Om student som underkänts två gånger på samma examinerande moment önskar byte av examinator inför nästa examinationstillfälle, ska sådan begäran inlämnas skriftligt till kursansvarig institution och bifallas om det inte finns särskilda skäl däremot (HF 6 kap § 22).

I det fall en kurs har upphört eller genomgått större förändringar ska studenten i normalfallet garanteras tillgång till minst tre provtillfällen (inklusive ordinarie provtillfälle) under en tid av åtminstone ett år med utgångspunkt i kursens tidigare uppläggning.

**Betyg**

På kursen ges något av betygen Godkänd (G) och Underkänd (U).

**Kursvärdering**

Kursen utvärderas muntligen vid kursens avslutning samt skriftligt och anonymt efter genomförd kurs. Resultatet och eventuella förändringar i kursens upplägg ska förmedlas både till de studenter som genomförde värderingen och till de studenter som ska påbörja kursen.

**Övrigt**

Eventuella kostnader för projekt och resor bekostas av studenten.