



# GÖTEBORGS UNIVERSITET

## KONSTNÄRLIGA FAKULTETSÄMNDEN

### **MVK947, Kammarkör 7, 7,5 högskolepoäng** Chamber choir 7, 7.5 higher education credits

*Grundnivå/First Cycle*

---

#### **1. Fastställande**

Kursplanen är fastställd av Högskolan för scen och musik 2014-05-14 att gälla från och med 2014-09-01.

*Utbildningsområde:* Musik 100 %

*Ansvarig institution:* Högskolan för scen och musik

#### **2. Inplacering**

Kursen ges på grundnivå som fristående kurs.

*Huvudområde*

*Fördjupning*

-

G1F, Grundnivå, har mindre än 60 hp kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

#### **3. Förkunskapskrav**

För tillträde till kursen krävs grundläggande behörighet. Förutom grundläggande behörighet krävs genomgången kurs MVK946, Kammarkör 6 samt godkänt resultat från kursen MVK945, Kammarkör 5.

#### **4. Innehåll**

Kursen samordnas med övriga kurser i kammarkör, vilka bygger på att studenten har en god nivå i såväl sång som körsång. Genom studentens aktiva deltagande i kurserna vidareutvecklar studenten successivt sin kompetens som körsångare. Kursen omfattar instudering och framförande av körmusik med repertoar från olika tidsepoker och genrer, med eller utan instrument. *Grundläggande innehåll i kursen är:*

Tonbildning

Repetitionsarbete (stämgenomgång, klangbalans, intonation, dynamik, frasering)

Repertoarkännedom, vilken är en fördjupning av repertoar från kursen Kammarkör 6

Eget förberedelsearbete

Konserter

## 5. Mål

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

### *Kunskap och förståelse*

- i sin körsång visa en grundläggande kunskap om den aktuella repertoarens stil och uttryck

### *Färdighet och förmåga*

- musicera på en färdighetsnivå som visar en signifikant utveckling i förhållande till nivån i den föregående kursen MVK946, Kammarkör 6
- använda en effektiv övningsteknik för aktuell repertoar
- med sin sång aktivt medverka i den konstnärliga gestaltningen inom ramen för körens musikaliska arbete

### *Värderingsförmåga och förhållningssätt*

- följa professionella normer avseende planering, förberedelser och punktlighet vid och inför repetitioner och framträdanden
- reflektera över och analysera det egna gestaltungsarbetet samt definiera behov av egen utveckling

## 6. Litteratur

Kurslitteratur och repertoar bestäms under kursens gång i samråd mellan lärare och studenter.

## 7. Former för bedömning

Studenten examineras vid kursens slut. Underlaget för examination är en samlad bedömning av studentens prestationer under kursens gång. Underlaget inhämtas under lektionerna genom gestaltande och muntliga redovisningar samt vid minst en konsert.

Student har rätt till byte av examinator, om det är praktiskt möjligt, efter att ha underkänts två gånger på samma examination. En sådan begäran ställs till institutionen och skall vara skriftlig. I det fall kursen har upphört eller genomgått större förändringar bör studenten garanteras tillgång till minst tre provtillfällen (inklusive ordinarie provtillfälle) under en tid av åtminstone ett år med utgångspunkt av kursens tidigare upplägg.

## 8. Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd (U), Godkänd (G).

## 9. Kursvärdering

Kursen utvärderas skriftligt och anonymt efter kursens slut. En sammanfattning av resultatet av kursvärderingen förmedlas både till de studenter som genomförde värderingen och till de studenter som ska påbörja kursen. Eventuella förändringar i kursens upplägg presenteras för studenterna vid nästkommande kurstillfälle.

## 10. Övrigt

Undervisningsspråk: svenska.

Kursens färdighetsmål utgår från den kravnivå avseende konstnärlig och teknisk färdighet som körsångare som säkerställs vid examination av kursen MVK946, Kammarkör 6. Studenten genomgår en individuell utvecklingsprocess, både när det gäller teknisk skicklighet och konstnärlig/gestaltande förmåga. Dessa två processer är inte alltid parallella och linjära, i synnerhet inte om man ser till kortare tidsrymd. Den "signifikanta utveckling" som studenten förväntas ha genomgått, och som examineras vid kursens slut, kan vara av teknisk och/eller konstnärligt slag.

Jämställdhet, jämlikhet och mångfald ska beaktas i alla kurser på Högskolan för scen och musik.

Utgångspunkten är alla människors lika värde och möjlighet till delaktighet, såväl inom skolans verksamhet som i det omgivande samhället. Likaså ska Högskolan för scen och musik i alla sina kurser beakta frågan om hållbar utveckling, vilket innebär att nuvarande och kommande generationer tillförsäkras en hälsosam och god miljö samt ekonomisk och social välfärd och rättvisa.