



## HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK

### **MVK893 El Sistema - musik som verktyg för social utveckling 2, 7,5 högskolepoäng**

El Sistema - Music as a Tool for Social Change 2, 7.5 credits

*Grundnivå / First Cycle*

---

#### **Fastställande**

Kursplanen är fastställd av Högskolan för scen och musik 2014-08-27 och senast reviderad 2018-03-05. Den reviderade kursplanen gäller från och med 2018-03-05, vårterminen 2018.

*Utbildningsområde:* Musik 100 %

*Ansvarig institution:* Högskolan för scen och musik

#### **Inplacering**

Kursen är en fristående kurs men kan även läsas som valbar kurs inom ett konstnärligt kandidat- eller masterprogram samt inom ämneslärare i musik.

*Huvudområde*

-

*Fördjupning*

G1F, Grundnivå, har mindre än 60 hp kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

#### **Förkunskapskrav**

Godkänt betyg från MVK887 ”El Sistema - musik som verktyg för social utveckling”, eller motsvarande kunskaper och färdigheter. Motsvarandebedömning baseras på dokumenterade meriter som bifogas ansökan.

#### **Lärandemål**

Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

*Kunskap och förståelse*

- skriftligt beskriva och analysera kulturskolan som social och pedagogisk lärmiljö med utgångspunkt i musikpedagogisk forskning.
- skriftligt beskriva och analysera musikaliskt lärande med tonvikt på sociala mål.

*Färdigheter och förmåga*

- använda, och motivera sitt val av, relevanta undervisningsmetoder anpassade till musikalisk gruppundervisning för elever i olika åldrar.
- med flyt leda stora ensembler och körer med elever i olika åldrar i gruppundervisning och vid framträdanden.

*Värderingsförmåga och förhållningssätt*

- med ett kritiskt förhållningssätt, och med hänvisning till musikpedagogisk forskning, beskriva möjligheter såväl som utmaningar i användandet av El Sistema som undervisningsform med fokus på gruppundervisning.
- med ett kritiskt förhållningssätt analysera möjligheter och utmaningar med användandet av musik som verktyg för social utveckling
- diskutera och jämföra olika idéer om/definitioner av begreppet ”social utveckling”
- reflektera kring den egna praktiken i relation till kursens innehåll.

**Innehåll****Tema och innehåll**

Kursen syftar till att fördjupa kunskaper om och förbereda för undervisningsformen El Sistema - musik som verktyg för social utveckling i dagens kulturskola och andra liknande lärmiljöer. Med utgångspunkt i olika typer av musikdidaktiska metoder anpassade för gruppundervisning samt musikpedagogiska teorier avser kursen att fördjupa studenternas musikdidaktiska kunskaper, färdigheter och förhållningssätt. Åldersspannet på målgruppen är brett, från förskoleålder och uppåt till och med vuxna. I kursen kombineras praktiska musikaliska/musikpedagogiska moment med teoretiska diskussioner om musikens roll i samhället. Stort utrymme ges åt gruppundervisningens möjligheter i form av praktiska inslag och kritiska diskussioner. I kursen fördjupas diskussionen om det förhållningssätt som ligger till grund för El Sistema som undervisningsform.

**Struktur och upplägg**

Kursdeltagarna utgör ensembler som kommer att arbeta tillsammans, huvudsakligen i storgrupp men även i mindre grupper. Nivåindelning görs vid behov efter studentens förkunskaper.

Kursen innehåller praktiska undervisningsmoment på minst en av Göteborgs El Sistema-skolor och ger deltagaren möjlighet att fördjupa kunskapen om olika delar av

musikundervisning i ett socialt sammanhang. Det är önskvärt att varje student praktiserar kunskaper som lärs ut under kursen, genom att arbeta med en egen grupp mellan undervisningstillfällena.

I kursen fördjupas studentens förtrogenhet med gruppundervisning enligt rytmikmetoden/musikhandledning, ensemble/orkester samt kör, som är centrala i dagens kulturskola. Workshops, konserter och seminarier som ligger utanför de regelbundna kurstiderna ingår också och meddelas inför kursstart och/eller under kursens gång. I kursen ingår följande moment:

Gruppundervisningens möjligheter och utmaningar i teori och praktik.

Kulturskolan som musikalisk undervisningskontext

Musikalisk och personlig/social kommunikation

Repertoar

Musikpedagogiska teorier/musikpedagogisk forskning

Organisation och samverkan

Analys av J À Abreus filosofi om El Sistema.

### **Former för undervisning**

Undervisningen utgörs huvudsakligen av:

ensemble och kör lektioner

ensembleledning

grupparbete

studiebesök

föreläsningar och seminarier

*Undervisningsspråk: svenska*

### **Former för bedömning**

Studenten examineras vid slutet av kursen. Underlaget för examinationen är en samlad bedömning av studentens prestationer under kursen. Underlaget inhämtas under lektionerna genom muntliga och skriftliga reflektioner. Vissa moment i kursen redovisas genom utarbetade planeringar och genomförande av en kör/orkesterrepetition eller annan för kursen relevant grupplektion.

Om student som underkänts två gånger på samma examinerande moment önskar byte av examinator inför nästa examinationstillfälle, ska sådan begäran inlämnas skriftligt till kursansvarig institution och bifallas om det inte finns särskilda skäl däremot (HF 6 kap § 22).

I det fall en kurs har upphört eller genomgått större förändringar ska studenten i normalfallet garanteras tillgång till minst tre provtillfällen (inklusive ordinarie provtillfälle) under en tid av åtminstone ett år med utgångspunkt i kursens tidigare uppläggning.

### **Betyg**

På kursen ges något av betygen Godkänd (G) och Underkänd (U).

### **Kursvärdering**

Kursen utvärderas muntligt under kursens gång samt i form av en skriftlig anonym enkät efter avslutad kurs. Utvärderingarnas resultat ska ligga till grund för utformningen av kommande kurstillfälle. Eventuella förändringar i kursens upplägg samt utvärderingarnas resultat ska förmedlas både till de studenter som genomförde värderingen och till de studenter som ska påbörja kursen.

### **Övrigt**

Jämställdhet, jämlikhet och mångfald ska beaktas i alla kurser på Högskolan för scen och musik. Utgångspunkten är alla människors lika värde och möjlighet till delaktighet, såväl inom skolans verksamhet som i det omgivande samhället. Likaså ska Högskolan för scen och musik i alla sina kurser beakta frågor om hållbar utveckling, vilket innebär att nuvarande och kommande generationer tillförsäkras en hälsosam och god miljö, samt ekonomisk och social välfärd och rättvisa.