



# HÖGSKOLAN FÖR SCEN OCH MUSIK

## **MVK802 Musikaliskt och muntligt scenberättande, 7,5 högskolepoäng**

Musical and Oral Storytelling for the Stage, 7.5 credits

*Grundnivå / First Cycle*

---

### **Fastställande**

Kursplanen är fastställd av Högskolan för scen och musik 2020-06-10 att gälla från och med 2021-01-18, vårterminen 2021.

*Utbildningsområde:* Musik 100 %

*Ansvarig institution:* Högskolan för scen och musik

### **Inplacering**

Kursen är en fristående kurs.

#### *Huvudområde*

-

#### *Fördjupning*

G1F, Grundnivå, har mindre än 60 hp kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

### **Förkunskapskrav**

Grundläggande behörighet samt särskild behörighet i form av 15 hp inom konstnärligt kandidatprogram i musik eller 15 hp inom lärarprogram med inriktning musik alternativt motsvarande kunskaper och färdigheter. Motsvarandebedömning baseras på dokumenterade meriter som bifogas ansökan.

### **Lärandemål**

Efter godkänd kurs ska studenten kunna:

#### *Kunskap och förståelse*

- beskriva och resonera kring hur musikaliskt och muntligt berättande kan integreras i olika konsertformer

- redogöra för grundläggande röstfysiologiska funktioner relevanta för berättande från scen

#### *Färdigheter och förmåga*

- tillämpa de aktuella musikaliska och berättartekniska verktyg som ingår
- anpassa och variera rösten för olika akustiska miljöer
- improvisera med utgångspunkt i de musikaliska och berättartekniska metoder som ingår i kursen

#### *Värderingsförmåga och förhållningssätt*

- reflektera över musikaliskt och muntligt berättande som uttrycksform och kommunikationsmedel i konsertsammanhang
- motivera sina egna musikaliska och berättartekniska val

### **Innehåll**

Kursen vänder sig till dig som vill undersöka hur musikaliskt och muntligt berättande kan understödja samt interagera med varandra och fungera som kreativt verktyg i skapandet av en konsert eller musikföreställning.

I kursen ingår:

- Grundläggande berättarteknik, struktur och hantverk genom röst, spel, kropp och språk
- Olika berättargenrer, val av berättelse, minnestekniker, berättartekniker till fantasi och improvisation
- Improvisation i musik och berättande
- Rösten som arbetsverktyg – grundläggande röstfysiologi, ergonomi och röstfunktionen i tal
- Yttre förhållanden – konsertplats, akustiska förutsättningar m.m

### **Former för undervisning**

Undervisningen genomförs i form av seminarier, laborationer och praktiska övningar, både i grupp och individuellt. Kursen omfattar praktiska och teoretiska moment med tonvikt på utövande, reflektion och diskussion.

*Undervisningsspråk: svenska*

### **Former för bedömning**

Studenten examineras vid kursens slut utifrån kursens lärandemål. Underlag för examination är en samlad bedömning av studentens gestaltande, muntliga och skriftliga redovisningar och uppgifter, samt en gestaltande redovisning vid kursens slut.

Om student som underkänts två gånger på samma examinerande moment önskar byte av examinerator inför nästa examinationstillfälle, bör sådan begäran inlämnas skriftligt till institutionen och ska bifallas om det inte finns särskilda skäl däremot (HF 6 kap 22§).

Om student fått rekommendation från Göteborgs universitet om särskilt pedagogiskt stöd kan examinerator, i det fall det är förenligt med kursens mål och förutsatt att inte orimliga resurser krävs, besluta att ge studenten en anpassad examination eller alternativ examinationsform.

I det fall en kurs har upphört eller genomgått större förändringar ska student garanteras minst tre examinationstillfällen (inklusive ordinarie examinationstillfälle) under en tid av minst ett år, dock som längst två år efter det att kursen upphört/förändrats. Vad avser praktik och verksamhetsförlagd utbildning gäller motsvarande, men med begränsning till endast ett ytterligare examinationstillfälle.

### **Betyg**

På kursen ges något av betygen Godkänd (G) och Underkänd (U).

### **Kursvärdering**

Studenten utvärderar kursen skriftligt och anonymt efter kursens slut. Resultatet och eventuella förändringar i kursens upplägg ska förmedlas både till de studenter som genomförde värderingen och till de studenter som ska påbörja kursen. Eventuella förändringar i kursens upplägg presenteras för studenterna vid nästkommande kurstillfälle.

### **Övrigt**

Jämställdhet, jämlikhet och mångfald ska beaktas i alla kurser på Högskolan för scen och musik. Utgångspunkten är alla människors lika värde och möjlighet till delaktighet, såväl inom skolans verksamhet som i det omgivande samhället. Likaså ska Högskolan för scen och musik i alla sina kurser beakta frågor om hållbar utveckling, vilket innebär att nuvarande och kommande generationer tillförsäkras en hälsosam och god miljö, samt ekonomisk och social välfärd och rättvisa.