



INSTITUTIONEN FÖR KULTURVETENSKAPER

MV2118 Filmmusik, 15 högskolepoäng

Film music, 15 credits

Avancerad nivå / Second Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionen för kulturvetenskaper 2017-09-25 och senast reviderad 2023-09-15. Den reviderade kursplanen gäller från och med 2024-01-15, vårterminen 2024.

Utbildningsområde: Humanistiskt 100 %

Ansvarig institution: Institutionen för kulturvetenskaper

Medverkande institution

Institutionen för kulturvetenskaper

Inplacering

Huvudområde

Musikvetenskap

Fördjupning

A1N, Avancerad nivå, har endast kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

Förkunskapskrav

För tillträde till kursen krävs fullgjorda kurser minst motsvarande kursfordringarna för kandidatexamen inom humanistiskt eller samhällsvetenskapligt utbildningsområde, eller motsvarande. Dessutom krävs språkkunskaper motsvarande svenska B/svenska 3 och engelska A/engelska 5.

Lärandemål

Efter godkänd kurs ska studenten kunna:

Kunskap och förståelse

- redogöra för likheter och skillnader med hänsyn till hur filmmusik används inom olika

genrer, traditioner och geografiska lokaliteter.

- redogöra för centrala forskningsinriktningar, teoribildningar och analysstrategier inom den samtida filmmusikforskningen.

Färdigheter och förmåga

- kritiskt granska filmmusikens ideologiska roll och funktion inom olika typer av film.
- tillämpa centrala begrepp och analysstrategier inom samtida filmmusikforskning.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- kritiskt värdera teoribildningar, begrepp och analysstrategier i relation till filmer och filmscener från olika historiska perioder och genrer.

Innehåll

I kursen studeras filmmusik utifrån historiska, teoretiska, analytiska och ideologikritiska perspektiv. Med filmmusik avses både musik specialkomponerad för en viss film och tidigare existerande musik (t.ex. folkmusik, västerländsk konstmusik och populärmusik) som används i film. Frågeställningar som tas upp i kursen är: Vilka är filmmusikens centrala funktioner? Hur samspelar musik i film med andra aspekter av en films ljudspår (talad dialog, ljudeffekter, etc.) och med den rörliga bilden? Hur påverkar filmmusiken åskådarens upplevelse av film? Hur bidrar filmmusiken till att befästa stereotyper och ideologiska budskap (föreställningar om genus, etnicitet, nationell identitet, klass, ålder och autenticitet etc.) som ofta förmedlas via film? Hur har filmmusiken förändrats i samband med digitaliseringen av filmmediet? Hur relaterar filmmusiken till de narrativ och de fiktiva världar som representeras i film? Kursen fokuserar huvudsakligen på fiktionfilm men med inriktning mot en rad olika genrer, traditioner och geografiska lokaliteter.

Former för undervisning

Undervisning sker i form av föreläsningar och seminarier.

Undervisningsspråk: svenska och engelska

Former för bedömning

Examinationen sker skriftligt i form av hemtentamen.

Om student som underkänts två gånger på samma examinerande moment önskar byte av examinator inför nästa examinationstillfälle, ska sådan begäran inlämnas skriftligt till kursansvarig institution och bifallas om det inte finns särskilda skäl däremot (HF 6 kap § 22).

I det fall en kurs har upphört eller genomgått större förändringar ska studenten i normalfallet garanteras tillgång till minst tre provtillfällen (inklusive ordinarie provtillfälle) under en tid av åtminstone ett år med utgångspunkt i kursens tidigare uppläggning.

Betyg

På kursen ges något av betygen Väl godkänd (VG), Godkänd (G) och Underkänd (U).

Kursvärdering

Ämneskoordinator ansvarar för att studenternas synpunkter på kursen systematiskt och regelbundet inhämtas och att resultaten av utvärderingar i olika former ligger till grund för kursens utformning.