



## INSTITUTIONEN FÖR KULTURVETENSKAPER

### **MV2117 Samtida musikforskning - perspektiv, teorier och metoder, 15 högskolepoäng**

Contemporary musical research - perspectives, theories and methods, 15 credits

*Avancerad nivå / Second Cycle*

---

#### **Fastställande**

Kursplanen är fastställd av Institutionen för kulturvetenskaper 2017-09-25 att gälla från och med 2017-09-25, höstterminen 2018.

*Utbildningsområde:* Humanistiskt 100 %

*Ansvarig institution:* Institutionen för kulturvetenskaper

#### **Inplacering**

*Huvudområde*

Musikvetenskap

*Fördjupning*

A1N, Avancerad nivå, har endast kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

#### **Förkunskapskrav**

För tillträde till kursen krävs fullgjorda kurser minst motsvarande kursfordringarna för kandidatexamen inom humanistiskt eller samhällsvetenskapligt utbildningsområde, eller motsvarande. Dessutom krävs språkkunskaper motsvarande svenska B/svenska 3 och engelska A/engelska 5.

#### **Lärandemål**

Efter godkänd kurs ska studenten kunna:

*Kunskap och förståelse*

- redogöra för centrala forskningsinriktningar inom den samtida musikforskningen.
- redogöra för centrala teoribildningar och metoder inom den samtida musikforskningen.

- identifiera och redogöra för de vetenskapliga, estetiska och forskningsideologiska förutsättningarna för olika forskningsinriktningar inom den samtida musikforskningen.

#### *Färdigheter och förmåga*

- tillämpa teoribildningar och analysmetoder kopplade till olika forskningsområden inom den samtida musikforskningen.

- kritiskt analysera och diskutera olika forskningsinriktningar och perspektiv inom den samtida musikforskningen ur ett bredare vetenskapsteoretiskt och vetenskapsfilosofiskt perspektiv.

#### *Värderingsförmåga och förhållningssätt*

- värdera olika teoriers och metoders relevans i relation till olika forskningsfrågor.

- på ett kritiskt och självständigt sätt resonera kring och utvärdera den praktiska och teoretiska nyttan av olika forskningsperspektiv, teorier och metoder inom den samtida musikforskningen.

### **Innehåll**

Kursen behandlar ett antal centrala teorier, metoder och forskningsperspektiv inom den samtida musikforskningen. I kursen fokuseras även de forskningsideologiska, estetiska och vetenskapsteoretiska förutsättningarna för de olika sätt musikforskning bedrivs på idag samt den praktiska, teoretiska och samhällsrelevansen hos olika forskningsinriktningar inom den samtida musikforskningen. Slutligen studeras och diskuteras ett antal teoribildningar och metoder i relation till mer specifika forskningsfrågor .

### **Former för undervisning**

Undervisningen sker i form av föreläsningar och seminarier.

*Undervisningsspråk:* svenska

### **Former för bedömning**

Examinationen sker skriftligt i form av hemtentamen.

Om student som underkänts två gånger på samma examinerande moment önskar byte av examinator inför nästa examinationstillfälle, ska sådan begäran inlämnas skriftligt till kursansvarig institution och bifallas om det inte finns särskilda skäl däremot (HF 6 kap § 22).

I det fall en kurs har upphört eller genomgått större förändringar ska studenten i normalfallet garanteras tillgång till minst tre provtillfällen (inklusive ordinarie provtillfälle) under en tid av åtminstone ett år med utgångspunkt i kursens tidigare uppläggning.

### **Betyg**

På kursen ges något av betygen Väl godkänd (VG), Godkänd (G) och Underkänd (U).

### **Kursvärdering**

Studierektor ansvarar för att studenternas synpunkter på kursen systematiskt och regelbundet inhämtas och att resultaten av utvärderingar i olika former ligger till grund för kursens utformning.