



AKADEMIN VALAND

FRGAC3 Konst- och kulturteori 3, 7,5 högskolepoäng

Art- and Cultural Theory 3, 7.5 credits

Grundnivå / First Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Akademin Valand 2019-06-04 att gälla från och med 2019-06-05, höstterminen 2019.

Utbildningsområde: Konst 100 %

Ansvarig institution: Akademin Valand

Inplacering

Kursen kan ingå i följande program: 1) Konstnärligt kandidatprogram i fri konst (K1FRI)

Huvudområde

-

Fördjupning

G1F, Grundnivå, har mindre än 60 hp
kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

Förkunskapskrav

För tillträde till kursen krävs 45 högskolepoäng (hp) inom Konstnärligt kandidatprogram i fri konst varav 15 hp ska utgöras av godkänt resultat på kursen Konst- och kulturteori 1 samt kursen Konst- och kulturteori 2 eller motsvarande

Lärandemål

Efter godkänd kurs ska studenten kunna:

Kunskap och förståelse

- ge exempel på olika historiska och samtida utställningsformer med utgångspunkt i teoretiska perspektiv

- beskriva två konstutställningar i relation till frågan om modernitet och offentlighet

Färdigheter och förmåga

- analysera olika utställningsformers betydelser för den egna konstnärliga praktiken

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- granska konstnärliga metoder för att arbeta med utställningen som kritisk form
- kritiskt analysera och jämföra olika utställningsformer med utgångspunkt i teoretiska perspektiv
- kritiskt diskutera enskilda konstutställningars betydelse i konstvärlden och i det samtida samhället.

Innehåll

Kursen syftar till att ge en historisk och samtida översikt över olika utställningsformer, både som villkor och som medium för konstnärlig gestaltning. Exempel som presenteras och studeras sträcker sig från salongen, det modernistiska museet och biennaler till andra former av publika möten mellan konst och publik, såsom platsspecifika interventioner och diskursiva plattformar.

Genom att studera konkreta exempel och teoretiska perspektiv lär sig studenten att undersöka utställning som kritisk form, och dess relation till samhället, offentligheten och moderniteten. Då konstutställningen kan förstås som en del i moderniteten, och beroende av, offentligheten diskuteras olika idéer om offentlighet, plats och rumslighet, för att ge perspektiv på konstutställningens relation till frågor om intersektionella perspektiv inom konstområdet. Särskilt stor vikt ligger vid att analysera konstutställningens belägenhet i relation till den samtida politiska situationen.

Kursen syftar även till att stärka studentens förmåga att kritiskt och praktiskt förhålla sig till olika utställnings och förmedlingsformer av samtida konst, samt ges möjlighet att utveckla teoretiska perspektiv på det egna arbetet. I kursen ingår även övningar där studenten tränas i att formulera kritiska omdömen om specifika konstutställningar.

I kursen ingår en programgemensam föreläsningsserie som behandlar aktuella konst- och kulturteoretiska frågeställningar och problematiker.

Former för undervisning

Föreläsningar, seminarier, exkursioner och enskild handledning.

Undervisningsspråk: svenska

Huvudparten av undervisningen sker på svenska men vissa gästlärare kan ge föreläsningar och seminarier på engelska. En del av kurslitteraturen ges på engelska.

Former för bedömning

Kursens lärandemål examineras genom:

- muntligt och skriftligt genom examinerande seminarier
- skriftlig essä examineras i examinations seminarium.

Om student som underkänts två gånger på samma examinerande moment önskar byte av examinator inför nästa examinationstillfälle, ska sådan begäran inlämnas skriftligt till kursansvarig institution och bifallas om det inte finns särskilda skäl däremot (HF 6 kap § 22).

I det fall en kurs har upphört eller genomgått större förändringar ska studenten i normalfallet garanteras tillgång till minst tre provtillfällen (inklusive ordinarie provtillfälle) under en tid av åtminstone ett år med utgångspunkt i kursens tidigare uppläggning.

Betyg

På kursen ges något av betygen Godkänd (G) och Underkänd (U).

Kursvärdering

Kursen utvärderas muntligen vid kursens slut samt skriftligt och anonymt efter genomförd kurs. Resultatet och eventuella förändringar i kursens upplägg ska förmedlas både till de studenter som genomförde värderingen och till de studenter som ska påbörja kursen.

Övrigt

Eventuella kostnader för studentens egna projekt bekostas av studenten.