



AKADEMIN VALAND

FOG230 Fotografins teoribildning - en introduktion, 7,5 högskolepoäng

Photography and Theory - An Introduction, 7.5 higher education credits

Grundnivå / First Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Akademin Valand 2016-05-31 att gälla från och med 2016-06-03, höstterminen 2016.

Utbildningsområde: Design 100 %

Ansvarig institution: Akademin Valand

Inplacering

Kursen kan ingå i följande program: 1) Konstnärligt kandidatprogram i fotografi (K1FOT)

Huvudområde

-

Fördjupning

G1N, Grundnivå, endast gymnasiala förkunskapskrav

Förkunskapskrav

Grundläggande behörighet

Mål

Efter godkänd kurs ska studenten kunna:

Kunskap och förståelse

- identifiera och redogöra för dominerande perspektiv på fotografien som specifikt medium utifrån textexempel;
- identifiera och redogöra för perspektiv på olika fotografiska genrer och praktiker utifrån text och bildexempel;

- identifiera och redogöra för perspektiv på fotografins kulturella och samhälleliga betydelse utifrån texter och bilder;
- identifiera och redogöra för perspektiv som dominerat tänkandet kring receptionen av fotografi tifrån textexempel;

Färdigheter och förmåga

- muntligt och skriftligt identifiera och diskutera mediaspecifika aspekter utifrån exempel i kulturteoretiska texter;
- i muntlig och skriftlig framställning identifiera och diskutera frågeställningar relaterade till genrer och praktiker utifrån text- och bildexempel;
- utifrån text- och bildexempel diskutera frågeställningar relaterade till receptionen av fotografi;

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- muntligt reflektera över det tänkande som dominerat den kulturteoretiska diskussionen om fotografi och reflektera över dess relation till fotografisk praktik;
- identifiera behov av fördjupad insikt i fototeoretiska frågeställningar relaterad till en specifik tematik eller fotografisk praktik.

Innehåll

Kursen är en introduktion till det tänkande som präglar den kulturteoretiska diskussionen kring fotografi och dess teoretiska utgångspunkter

Den kulturteoretiska diskussionen om fotografi samlar praktiker och teoretiker med olika disciplinära bakgrunder. Kursen belyser perspektiv på fotografin som specifikt medium och fotografi som källa till kulturanalys. Den behandlar också frågeställningar relaterade till specifika genrer och praktiker

Under kursen behandlas texter och praktiker som haft särskilt stort inflytande på den kulturteoretiska diskussionen men även tänkande som i praktik eller teori, problematiserar dess grundvalar.

Former för undervisning

Den bärande undervisningsformen i kursen är seminariet. I kursen ligger särskild vikt vid gemensamma diskussioner med utgångspunkt från de texter och bildmaterial som behandlas under kursen. Kursen består av gruppdiskussioner utifrån texter och bildexempel samt individuella skrivövningar.

Undervisningsspråk: engelska och svenska

Former för bedömning

Kursen examineras löpande vid angivna seminarietillfällen och genom individuella skrivuppgifter relaterade till det aktuella seminariet.

Om student som underkänts två gånger på samma examinerande moment önskar byte av examinator inför nästa examinationstillfälle, ska sådan begäran inlämnas skriftligt till kursansvarig institution och bifallas om det inte finns särskilda skäl däremot (HF 6 kap § 22).

I det fall en kurs har upphört eller genomgått större förändringar ska studenten i normalfallet garanteras tillgång till minst tre provtillfällen (inklusive ordinarie provtillfälle) under en tid av åtminstone ett år med utgångspunkt i kursens tidigare uppläggning.

Betyg

På kursen ges något av betygen Godkänd (G) och Underkänd (U).

Kursvärdering

Kursen utvärderas muntligen vid kursens slut samt skriftligt och anonymt efter genomförd kurs. Resultatet av kursvärderingen och eventuella förändringar i kursens upplägg skall förmedlas både till de studenter som genomförde värderingen och till de studenter som skall påbörja kursen.

Övrigt

Eventuella kostnader för studentens egna projekt bekostas av studenten.