



INSTITUTIONEN FÖR KULTURVETENSKAPER

FL2140 Postcinema, 7,5 högskolepoäng

Postcinema, 7.5 credits

Avancerad nivå / Second Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionen för kulturvetenskaper 2020-12-03 och senast reviderad 2023-03-14. Den reviderade kursplanen gäller från och med 2023-03-14, höstterminen 2023.

Utbildningsområde: Humanistiskt 100 %

Ansvarig institution: Institutionen för kulturvetenskaper

Inplacering

Fristående kurs på avancerad nivå

Huvudområde

Filmvetenskap

Fördjupning

A1N, Avancerad nivå, har endast kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

Förkunskapskrav

Avslutade kurser motsvarande kursfordringar för kandidatexamen inom humaniora, eller motsvarande. Dessutom krävs språkkunskaper motsvarande engelska B/engelska 6.

Lärandemål

Efter godkänd kurs ska studenten kunna:

Kunskap och förståelse

- Förstå och diskutera postcinema på ett fördjupat sätt

- Beskriva och jämföra olika avancerade teoretiska perspektiv på postcinema

Färdigheter och förmåga

- Teoretisera postcinema ur ekonomiska, estetiska och teknologiska avancerade perspektiv
- Historisera postcinema i en längre tradition av medietransformationer
- Producera postcinematiska produkter såsom videoessäer och desktop-dokumentärer

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- Kritiskt analysera olika postcinematiska former ur genus-, makt-, produktions- samt ekonomiska perspektiv
- Kritiskt analysera transmedialt berättande, nätverksestetik och amatörproduktioner

Innehåll

I digitala mediekulturer utspelas visuella narrativ över allt fler nätverk i takt med att plattformar och producenter flerdubblas. Den här kursen utforskar begreppet postcinema från teoretiska och praktiska perspektiv. I kursen analyseras den digitala teknologins påverkan på filmmediet, nätverksestetik, ”mind-game”-filmer, transmedialt berättande, samt politiska och estetiska aspekter av amatörproduktioner. Samtida amatörproduktionskulturer, såsom videoessäer och desktop-dokumentärer, diskuteras i relation till en längre historia av experimenterande med rörliga bildmedier, från avantgarderörelser och framåt. Strukturer och potentialer i postcinema teoretiseras och utforskas därtill i praktiken genom att studenterna skapar egna postcinematiska produkter såsom videoessäer och desktop-dokumentärer.

Former för undervisning

Föreläsningar, seminarier och visningar av audiovisuellt material

Undervisningsspråk: engelska

Former för bedömning

Kursen examineras löpande i samband med seminarier, genom presentationer, inlämningsuppgifter och ett avslutande projekt.

Om student som underkänts två gånger på samma examinerande moment önskar byte av examinerator inför nästa examinationstillfälle, bör sådan begäran inlämnas skriftligt till institutionen och ska bifallas om det inte finns särskilda skäl däremot (HF 6 kap 22§).

Om student fått rekommendation från Göteborgs universitet om särskilt pedagogiskt stöd kan examinerator, i det fall det är förenligt med kursens mål och förutsatt att inte orimliga resurser krävs, besluta att ge studenten en anpassad examination eller alternativ examinationsform.

I det fall en kurs har upphört eller genomgått större förändringar ska student garanteras minst tre examinationstillfällen (inklusive ordinarie examinationstillfälle) under en tid av minst ett år, dock som längst två år efter det att kursen upphört/förändrats. Vad avser praktik och verksamhetsförlagd utbildning gäller motsvarande, men med begränsning till endast ett ytterligare examinationstillfälle.

Betyg

På kursen ges något av betygen Väl godkänd (VG), Godkänd (G) och Underkänd (U).

Kursvärdering

Resultatet och eventuella förändringar i kursens upplägg ska förmedlas både till de studenter som genomförde värderingen och till de studenter som ska påbörja kursen.

Övrigt

Likabehandlingsaspekter skall beaktas i innehåll, litteratur, undervisning och utvärdering. Därutöver skall kursen, i den mån det är relevant, medvetandegöra om och problematisera ekologiskt, ekonomiskt och socialt och kulturellt hållbar utveckling.