



# HDK-VALAND - HÖGSKOLAN FÖR KONST OCH DESIGN

## **FKAPCA Skrivande och publicering inom samtidskonst, 30 högskolepoäng**

Writing and Publishing in Contemporary Art, 30 credits

*Avancerad nivå / Second Cycle*

---

### **Fastställande**

Kursplanen är fastställd av HDK-Valand - Högskolan för konst och design 2023-11-20 att gälla från och med 2024-09-02, höstterminen 2024.

*Utbildningsområde: Konst 100 %*

*Ansvarig institution: HDK-Valand - Högskolan för konst och design*

### **Inplacering**

*Huvudområde*

-

*Fördjupning*

A1N, Avancerad nivå, har endast kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

### **Förkunskapskrav**

Kandidatexamen inom konst, humaniora eller motsvarande om minst 180 högskolepoäng. Kunskaper i engelska motsvarande engelska B / engelska 6.

### **Lärandemål**

Efter godkänd kurs ska studenten kunna:

*Kunskap och förståelse*

- identifiera teoretiska, kulturella, politiska och sociala perspektiv på skrivande och publicering inom samtidskonst
- citera exempel på olika praktiker för att skriva och publicera i samtidskonst

- beskriva olika yrkesroller inom skrivande och publicering inom samtidskonsten
- identifiera sitt eget bidrag till området för skrivande och publicering inom samtidskonsten

#### *Färdigheter och förmåga*

- analysera teoretiska, kulturella, politiska och sociala perspektiv på skrivande och publicering inom samtidskonsten
- undersöka konstnärliga metoder och metodiker för att skriva och publicera i samtidskonsten
- tillämpa kunskap om olika yrkesroller inom fältet för skrivande och publicering på sitt eget och andras skrivande
- skapa en portfolio för eget skrivande på engelska

#### *Värderingsförmåga och förhållningssätt*

- utvärdera teoretiska, kulturella, politiska och sociala perspektiv på skrivande och publicering i samtidskonst
- reflektera över sina egna praktiska undersökningar i relation till andras praktiker
- ge kritik på eget och andras skrivande utifrån från olika yrkesroller inom skrivande och publicering inom samtidskonsten
- reflektera över vilken betydelse som skrivande och publicering har i utvecklingen av samtidskonsten.

### **Innehåll**

Kursen syftar till att ge studenten kritiska teoretiska och praktiska färdigheter i skrivande och publicering på engelska inom området för samtidskonst.

Kursen är uppdelad i fyra delkurser.

#### *Delkurser*

##### **1. Teori och analys** (*Theoretical Analysis*), 7,5 hp

Betygsskala: Godkänd (G) och Underkänd (U)

Studenterna introduceras till olika globala teoretiska perspektiv på skrivande och publicering i samtidskonst. Konstnärliga, kulturella, politiska och sociala perspektiv inom teori kommer att identifieras, analyseras och utvärderas för att ge studenten en fördjupad kunskap inom området. De skrivar- och publiceringsnätverk som är etablerade på HDK-Valand, inklusive PARSE Journal, L'Internationale Online och Paletten, är kritiska platser för att situera dessa perspektiv, såväl som genom individuella forskningsprojekt som är knutna till institutionen.

##### **2. Utforskande praktiker** (*Investigative Practices*), 7,5 hp

Betygsskala: Godkänd (G) och Underkänd (U)

Studenterna introduceras till metoder och metodiker för skrivande och publicering i samtidskonsten. Detta kan inkludera: *The Artist Novel*, *Site Writing*, *Collective Publishing*, *Writing and Publishing as Exhibition*, *Digital Publishing*, *Etnografiskt skrivande*, *Zine Writing och Publishing*.

Studenterna undersöker praktiskt metoder och metodiker genom att välja ett av följande fokusområden:

1. Att skriva och publicera som samtidskonst;
2. Att skriva och publicera om samtidskonst.

En del av utredningsprocessen kommer att vara att lokalisera kritiska vänner inom området skrivande och publicering inom samtidskonsten och citera deras relevans för det egna arbetet. Studenterna kommer också att reflektera över sin praktiska undersökning. Studenterna kommer att få feedback på sitt pågående arbete.

### 3. **Kritiskt deltagande** (*Critical Engagement*), 7,5 hp

Betygsskala: Godkänd (G) och Underkänd (U)

Studenterna introduceras till olika yrkesroller och förhållningssätt inom området skrivande och publicering inom samtidskonsten. Dessa roller kan inkludera: *The Editor*, *The Peer-Reviewer*, *The Critic*, *The Translator*, *The Grant Writer*, *The Designer*, *The Ghost Writer*, *The Copyeditor*.

Studenterna uppmanas att beskriva och tillämpa rollerna inom ramen för sitt eget och andras arbete. Studenterna kommer också att ge kritik på sitt eget och andras arbete utifrån olika rollperspektiv.

### 4. **Individuell portfolio** (*Individual Portfolio*), 7,5 hp

Betygsskala: Godkänd (G) och Underkänd (U)

Studenten producerar en professionell portfolio för eget skrivande och publicering på engelska. Portfolion ska innehålla skrivande- och publiceringsexempel av eget arbete och ska tillämpa en vald utformning för hur arbetena presenteras. I portfolion ombeds studenterna att identifiera sina egna bidrag till skrivandet och publiceringsfältet inom samtidskonsten och att genom att reflektera över rollen som skrivande och publicering spelar i utvecklingen av samtidskonsten.

### **Former för undervisning**

Kursen genomförs som distansutbildning via Göteborgs universitets digitala lärplattform.

Undervisningen bedrivs i form av föreläsningar, seminarier, workshoppar, handledningar samt kritiktillfällen. Studenterna förväntas arbeta självständigt.

*Undervisningsspråk:* engelska

## Former för bedömning

Lärandemålen examineras genom:

- en skriftlig essä (delkurs 1)
- praktiska utforskande uppgifter (delkurs 2)
- muntlig presentation och diskussion (delkurs 3)
- en portfolio för skrivande på engelska (delkurs 4).

Komplettering av examinerad studentprestation kan komma att medges.

Frånvaro vid obligatoriskt moment kan komma att ersättas med alternativ uppgift.

Om student som underkänts två gånger på samma examinerande moment önskar byte av examinerare inför nästa examinationstillfälle, bör sådan begäran inlämnas skriftligt till institutionen och ska bifallas om det inte finns särskilda skäl däremot (HF 6 kap 22§).

Om student fått rekommendation från Göteborgs universitet om särskilt pedagogiskt stöd kan examinerare, i det fall det är förenligt med kursens mål och förutsatt att inte orimliga resurser krävs, besluta att ge studenten en anpassad examination eller alternativ examinationsform.

I det fall en kurs har upphört eller genomgått större förändringar ska student garanteras minst tre examinationstillfällen (inklusive ordinarie examinationstillfälle) under en tid av minst ett år, dock som längst två år efter det att kursen upphört/förändrats. Vad avser praktik och verksamhetsförlagd utbildning gäller motsvarande, men med begränsning till endast ett ytterligare examinationstillfälle.

## Betyg

På kursen ges något av betygen Godkänd (G) och Underkänd (U).

## Kursvärdering

Studenterna ges möjlighet att utvärdera kursen anonymt i samband med kursens slut. Resultatet och eventuella förändringar i kursens upplägg ska förmedlas både till de studenter som genomförde värderingen och till de studenter som ska påbörja kursen.

## Övrigt

Kursen förutsätter tillgång till dator med kamera och mikrofon samt internetuppkoppling.

Eventuella kostnader för studentens egna projekt bekostas av studenten.