



# HDK-VALAND - HÖGSKOLAN FÖR KONST OCH DESIGN

## **BAFI11 Filmisk praktik I, 15 högskolepoäng**

Film Practice I, 15 credits

*Grundnivå / First Cycle*

---

### **Fastställande**

Kursplanen är fastställd av Akademin Valand 2019-06-04 och senast reviderad 2023-12-11 av HDK-Valand - Högskolan för konst och design. Den reviderade kursplanen gäller från och med 2024-09-02, höstterminen 2024.

*Utbildningsområde: Media 100 %*

*Ansvarig institution: HDK-Valand - Högskolan för konst och design*

### **Inplacering**

Kursen är en programkurs som ges termin 1.

Kursen kan ingå i följande program: 1) Konstnärligt kandidatprogram i film (K1BAF)

*Huvudområde*

-

*Fördjupning*

G1N, Grundnivå, har endast gymnasiala förkunskapskrav

### **Förkunskapskrav**

Grundläggande behörighet.

### **Lärandemål**

Efter godkänd kurs ska studenten kunna:

*Kunskap och förståelse*

- redogöra för hur produktionens förutsättningar påverkar samspelet mellan metodval och det filmiska uttrycket
- redogöra för egna konstnärliga överväganden utifrån tekniska, estetiska, etiska och samhällsliga perspektiv
- identifiera metoder för att nå formulerade intentioner för ett filmiskt arbete

*Färdigheter och förmåga*

- analysera narrativa beståndsdelar i film i relation till det filmiska uttrycket
- planera en presentation av eget filmiskt arbete för ett publikt sammanhang
- tillämpa grunderna i personregi med skådespelare eller andra aktörer framför kameran

*Värderingsförmåga och förhållningssätt*

- värdera olika grundläggande filmiska metoder i relation till det slutliga resultatet
- självständigt resonera kring egna och andras konstnärliga val och praktik.

**Innehåll**

Kursen syftar till att ge studenten en introduktion till grundläggande metoder inom filmisk praktik och personregi. I kursen berörs frågor kring hur etiska, estetiska och tekniska val påverkar filmisk gestaltning och det konstnärliga uttrycket. I kursen diskuteras film, media och andra konstnärliga praktiker och deras betydelse för individen och samhället samt hur teori och litteratur kan kopplas till filmisk praktik.

**Former för undervisning**

Kursen bygger på föreläsningar, seminarier, litteraturstudier, praktiska workshops, uppgifter och redovisningar, laborationer och gestaltungsövningar enskilt och i grupp.

*Undervisningsspråk:* svenska och engelska

Huvudparten av undervisningen sker på svenska men vissa gästlärare kan ge föreläsningar och seminarier på engelska. En del av kurslitteraturen ges på engelska.

**Former för bedömning**

Lärandemålen examineras genom:

- gestaltande filmiska arbeten
- planering av publik presentation av eget filmiskt arbete
- skriftliga och muntliga redovisningar i workshoppar och seminarier.

Komplettering av examinerad studentprestation kan komma att medges.

Frånvaro vid muntliga redovisningar vid kursens seminarier kan komma att ersättas med alternativa uppgifter.

Om student som underkänts två gånger på samma examinerande moment önskar byte av examinerator inför nästa examinationstillfälle, ska sådan begäran inlämnas skriftligt

till kursansvarig institution och bifallas om det inte finns särskilda skäl däremot (HF 6 kap § 22).

I det fall en kurs har upphört eller genomgått större förändringar ska studenten i normalfallet garanteras tillgång till minst tre provtillfällen (inklusive ordinarie provtillfälle) under en tid av åtminstone ett år med utgångspunkt i kursens tidigare uppläggning.

### **Betyg**

På kursen ges något av betygen Godkänd (G) och Underkänd (U).

### **Kursvärdering**

Kursen utvärderas skriftligt och anonymt vid kursens slut. Resultatet och eventuella förändringar i kursens upplägg ska förmedlas både till de studenter som genomförde värderingen och till de studenter som ska påbörja kursen.

### **Övrigt**

Eventuella kostnader för studentens egna projekt bekostas av studenten.