



GÖTEBORGS UNIVERSITET

HUMANISTISKA FAKULTETSNÄMNDEN

AN2030, Att iscensätta historien - Den antika teatern som inspiration, 15,0 högskolepoäng

Performing history: The Ancient Theatre's Role as Inspiration and Symbol
in Contemporary Texts and Imagery, 15.0 higher education credits

Avancerad nivå/Second Cycle

1. Fastställande

Kursplanen är fastställd av Humanistiska fakultetsnämnden 2006-11-20 och senast reviderad 2011-05-31.
Den reviderade kursplanen gäller från och med 2011-09-01.

Utbildningsområde: Humanistiskt 100 %

Ansvarig institution: Institutionen för historiska studier

2. Inplacering

Kursen ges som fristående kurs på avancerad nivå och avser en halv termins heltidsstudier. Kursen är forskningsförberedande för ämnet Antikens kultur och samhällsliv.

Huvudområde

Antikens kultur och samhällsliv

Fördjupning

A1N, Avancerad nivå, har endast kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

3. Förkunskapskrav

För tillträde till kursen krävs kandidatexamen (180hp), eller motsvarande, med något av ämnena Antikens kultur och samhällsliv, Arkeologi, Klassiska språk eller Historia som huvudämne (90hp), alternativt Fil. Kand. examen (120p) med något av ämnena Antikens kultur och samhällsliv, Arkeologi, Klassiska språk eller Historia som huvudämne (60p), (enligt kursplaner gällande till 2007-06-30).

4. Innehåll

Kursens består av tre delkurser om 5hp vardera, sammanlagt 15hp. Krigsskådeplatsens dramaturgi - arkeologi kontra text (5hp) The dramaturgy of the battlefield - archaeology versus text (5 higher education credits)
Detta moment fokuserar på två stora, historieförändrande krigsskådespel, slaget vid Marathon 490 f. Kr. och slaget vid Teutoburgerskogen 9 e. Kr. Dessa slag har förmedlats genom olika monument och kommit att få en central betydelse för sin samtid. Slagen har också givit stoff för senare mytbildning. Slagen hade också en

direkt betydelse för senare historisk utveckling. Kursen demonstrerar hur man dramaturgiskt förmedlat händelseförloppet i antik historieskrivning och bildskapande. Dessa källor jämförs sedan med arkeologiska fynd från krigsskådeplatserna. Momentets huvudsyfte är att problematisera händelserna och framför allt senare tiders syn på dessa genom att diskutera tolkningsmöjligheter av det antika källmaterialet till slagen. Både skriftliga och arkeologiska källor diskuteras och hur man genom att kombinera dessa olika kategorier kan nå ökad förståelse av händelseutvecklingen. Skådespel och historieskrivning (5hp) The art of the ancient theatre and the art of writing history (5 higher education credits) I detta moment fokuseras en ofta bortglömd genre, det romerska dramat. Genom en direktkonfrontation med det antika källmaterialet studeras ett utvalt drama. Intresse fästes vid såväl denna specifika text som dramat generellt, dess innehåll, kontext och tolkning samt den romerska teaterns status i det antika Rom. En frågeställning gäller huruvida det romerska dramat kan tolkas som självständiga speglingar av det romerska skeendet. Olika former av läsarter problematiseras; dramat läst som skönlitteratur och dramat sett som en historisk informationskälla. Kursen diskuterar också hur det romerska dramat kommit att influera historieskrivarna. På en mager stege av fakta har historieskrivarna ofta placerat personer och roller som tycks vara hämtade från det romerska dramas typifierade persongalleri. Skådespel i antikens bilder (5hp) Theatrical performance in art (5 higher education credits) I detta moment undersöks teaterns roll som inspiratör för olika slags konstverk. Teatern fungerade de facto som ett kulturspridande medium och kursen belyser teaterns symboliska funktion som bärare av ett kulturellt, symboliskt kapital i Pierre Bourdieus tolkning av begreppet. Kursen problematiserar varför bilder med teatrala motiv använts också på oväntade monumentgrupper, som t.ex. sarkofager i Etrurien och senare också på sarkofager från kejsartidens Rom. Bildtolkningens teori och metod studeras med hjälp av olika materialgrupper och bildlexikon användes metodiskt för att söka och senare jämföra dessa ikonografiska materialgrupper.

5. Mål

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna

Kunskap och förståelse

- uppvisa en fördjupad insikt om antikännets tvärvetenskapliga karaktär

Färdighet och förmåga

- utnyttja och kombinera olika kategorier av källor för att lösa ett vetenskapligt problem
- använda sig av aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete
- använda relevant metodologisk apparat för antikvetenskapernas olika källområden
- sova i och hantera olika former av information
- utnyttja kombinationer av materiella och/eller skrivna vittnesbörd i fall där enskilda källor ger ett mer begränsat tolkningsutrymme
- diskutera sina slutsatser muntligt och skriftligt med inriktning mot en vetenskaplig dialog mellan både nationella och internationella forskargrupper
- kritiskt och systematiskt integrera olika slags kunskap rörande källkritiska frågeställningar

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- bedöma och kritiskt diskutera etiska, sociala och politiska aspekter av vetenskaplig forskning
- kritiskt och kreativt identifiera och formulera frågeställningar inom kursens olika teman för att självständigt kunna delta i forsknings- och utvecklingsarbete.

6. Litteratur

Litteratur till kursen kommer att fastställas senast åtta veckor innan kursstart.

7. Former för bedömning

Kursens delkurser och moment examineras i moment under varje delkurs och på ett antal olika sätt såsom: aktivt deltagande i studielagets arbetsprocess, skriftlig och muntlig redovisning av studielagsarbete, skriftlig individuell hemtentamen, och ett skriftligt PM. I detta PM ska formuleras ett vetenskapligt problem inom något av de ämnen som behandlats inom kursen (dvs. alla tre delmomenten). Examinationsformerna är således både kollektiva och individuella men upplagda på ett sådant sätt att den enskilda studentens studieinsats på kursen som helhet kan urskiljas. För godkänt resultat krävs 75% närvaro vid föreläsningar, studielagsarbete, och seminarier. Den studerande har, om det är praktiskt möjligt, rätt till byte av examinator efter att ha underkänts två gånger på samma examination. Begäran om byte av examinator skall vara skriftlig och ställas till institutionens studierektor. För studerande som inte godkänts på prov anordnas nytt prov i anslutning till det första. Den som godkänts i prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

8. Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd (U), Godkänd (G), Väl godkänd (VG).

9. Kursvärdering

Lärare på kursen ansvarar för att studenternas synpunkter systematiskt inhämtas genom skriftliga utvärderingar vid kursens slut och att resultaten av utvärderingarna ligger till grund för kursens utformning.

10. Övrigt

Undervisningsspråk: svenska.