



# GÖTEBORGS UNIVERSITET

## HUMANISTISKA FAKULTETSNÄMNDEN

### **AN1030, Antikens bilder, 7,5 högskolepoäng**

Reading Ancient Art, Orientation Course, 7.5 higher education credits

*Grundnivå/First Cycle*

---

#### **1. Fastställande**

Kursplanen är fastställd av Humanistiska fakultetsnämnden 2007-06-05 och senast reviderad 2011-05-31. Den reviderade kursplanen gäller från och med 2011-09-01.

*Utbildningsområde:* Humanistiskt 100 %

*Ansvarig institution:* Institutionen för historiska studier

#### **2. Inplacering**

Fristående kurs.

*Huvudområde*

Antikens kultur och samhällsliv

*Fördjupning*

G1N, Grundnivå, endast gymnasiala förkunskapskrav

#### **3. Förkunskapskrav**

Grundläggande behörighet

#### **4. Innehåll**

Under lång tid användes bilder som förmedlare av de värderingar som rådde i samhällen vars medborgare i stor utsträckning var illitterata och där böcker var en lyx, förbehållen en kulturell elit. Även moderna samhällen förlitar sig i hög grad till bilden för att kommunicera rådande ideal. Kursen syftar till att ge en översikt över olika teorier för hur man kan tolka och analysera bilder, huvudsakligen bildsemiotik och hermeneutiska tillämpningar. Med hjälp av två illustrativa exempel tränas kursdeltagarna i analytiska förfaranden och ges insikter i hur bilder kan fungera som kommunikativa system. Det första exemplet hämtas från "härskarporträttet", från Alexander den store till kejsar Augustus. Här belyses hur bilden av "härskaren" utformades i propagandasyfte samt diskuteras vilka huvudkomponenter som är konstanta och vilka som är tidsbundna. Andra frågor som tas upp är exempelvis hur effektiva olika typer av porträtt var och är, samt vilka värdenormer de vill förmedla om den dominerande i förhållande till den dominerade. Det andra exemplet fokuserar på genusaspekter inom bildkonsten. Här diskuteras hur kvinnor och män i de antika

samhällena avbildades inom skulptur och på vasbilder utifrån sina olika könsroller. Samhällets syn på kvinnligt och manligt styrde i många avseende framställningen av könen inom exempelvis vasmåleri, gravskulptur och mytologiska bildframställningar. Vidare problematiseras frågan om huruvida det antika samhället genom könsstereotypa bilder försökte styra och påverka både kvinnors och mäns liv och verksamheter genom att påvisa ideal i linje med samhällets övergripande syn på män som styrande och kvinnor som underordnade.

## 5. Mål

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna

Kunskap och förståelse

- uppvisa grundläggande kunskaper om bildtolkning och analys samt ha kännedom om den stora betydelsen av bilden som ett kommunikativt system genom tid och rum

Färdighet och förmåga

- redovisa hur bilder använts under antiken för opinionsyttring och förmedling av värdenormer

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- ha förvärvat en motbild till den överdrivet litterära tolkningen av vår omvärld.

## 6. Litteratur

Litteratur till kursen kommer att fastställas senast åtta veckor innan kursstart.

## 7. Former för bedömning

Kursen examineras i form av en individuell skriftlig uppgift. Den studerande har, om det är praktiskt möjligt, rätt till byte av examinator efter att ha underkänts två gånger på samma examination. Begäran om byte av examinator skall vara skriftlig och ställas till institutionens studierektor. För studerande som inte godkänts vid prov anordnas nytt prov i anslutning till det första. Den som godkänts i prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

## 8. Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd (U), Godkänd (G), Väl godkänd (VG).

## 9. Kursvärdering

Lärare på kursen ansvarar för att studenternas synpunkter systematiskt inhämtas genom skriftliga utvärderingar vid kursens slut och att resultaten av utvärderingarna ligger till grund för kursens utformning.

## 10. Övrigt

Undervisningsspråk: svenska.