



DEPARTMENT OF HISTORICAL STUDIES

AE2016 Critical Curating and Museum Practice: Decolonizing Archeological and Anthropological Collections, 30 credits

Kritisk museipraktik: Avkolonisering av arkeologiska och antropologiska samlingar,
30 högskolepoäng

Second Cycle

Reading list for AE2016, to be valid from spring semester of 2023

Reading list was confirmed by Department of Historical Studies on 2022-11-22 to be valid from 2023-01-16.

See appendix.

AE2016 Critical Curating and Museum Practice: Decolonizing Archaeological and Anthropological Collections, 30 credits

Bibliography (English)

- Bennett, Tony. 1995. *The Birth of the Museum*. London: Routledge.
- Bourdieu, Pierre e Darbel, Alain. 1991. *The Love of Art: European Art Museums and Their Public*. Cambridge, UK : Polity Press
- Deleuze, Gilles and Felix Guattari. 1994. *What is Philosophy?*. London: Verso.
- Derrida, Jacques. [1996] 2017. *Archive Fever: A Freudian Impression*. Chicago: University of Chicago Press.
- Fabian, Johannes. 1983. *Time and the Other, How Anthropology Makes its Objects*. New York: Columbia University Press.
- Fanon, Frantz. [1961] 2001. *The Wretched of the Earth*. London: Penguin Books.
- Farge, Arlette. [1989] 2015. *Allure of the Archives*. New Haven: Yale University Press.
- Ferguson, Bruce, Reesa Greenberg, and Sandy Nairne. 1996. *Thinking About Exhibitions*. London: Routledge
- Foucault, Michel. [1966] 2001. *The Order of Things: Archaeology of the Human Sciences*. London: Routledge Classics.
- Galeano, Eduardo. 1973. *Open Veins of Latin America: Five Centuries of the Pillage of a Continent*. New York: Monthly Review Press.
- Gell, Alfred. 1998. *Art and Agency: An Anthropological Theory*. Oxford: Clarendon.
- Green, Toby. 2020. *A Fistful of Shells: West Africa from the Rise of Slave Trade to the Age of Revolution*. London: Penguin.
- Gustavsson, Anne. 2021. *Ethnographic Returns: Memory Processes and Archive Film*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Huvila, Isto. 2018. *Archaeology and Archaeological Information on the Digital Society*. London: Routledge.
- Klonk, Charlotte. 2009. *Spaces of Experience: Art Gallery Interiors from 1800 to 2000*. Yale University Press.
- Kopenawa, Davi and Bruce Albert. 2013. *The Falling Sky: Words of a Yanomami Shaman*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Kuoljok, Sunna, John Erling Utsi, Jan Gustavsson, Margareta Dahl Sandling, Sören Karlsson, and Svenskt Fjäll. 2015. *The Sámi: People of the Sun and Wind*. Jokkmokk: Ájtte.
- Lana, Cinthya. 2022. *Amazonian Indigenous Cultures in Art and Anthropological Exhibitions*. London and New York: Anthem Press (Introduction).
- Latour, Bruno. 2005. *Reassembling the Social: An Introduction to Actor-Network-Theory*. Oxford: Oxford University Press.
- Lundén, Staffan. 2016. *Displaying Loot. The Benin objects and the British Museum*. Gotark Series B, Göteborgs Universitet.
- Malraux, André. 1949. *The Museum Without Walls*. London: Zwemmer.

- Marcus, George and Michael Fischer. 1986. *Anthropology as Cultural Critique: An Experimental Moment in the Human Sciences*. Chicago and London: University of Chicago Press.
- Munoz, Adriana. 2011. *From Curiosa to World Culture. The History of the Latin American Collections at the Museum of World Culture in Sweden*. Gothenburg: University of Gothenburg.
- O'Doherty, Brian. 1999. *Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space*. Berkely, Los Angeles, London: University of California Press.
- Pearce, Susan. 1994. *Interpreting Objects and Collection*. London and New York: Routledge.
- Rancière, Jacques. 2004. *The Politics of Aesthetics: The Distribution of the Sensible*. London: Continuum.
- Ricoeur, Paul. 2006. *Memory, History, Forgetting*. Chicago: University of Chicago Press.
- Schubert, Karsten. 2009. *The Curator's Egg: The Evolution of the Museum Concept from the French Revolution to the Present Day*. London: Ridinghouse.
- Sontag, Susan. 1967. *Against Interpretation*. London: Eyre & Spottiwode.
- Staniszewski, Mary Anne. 1998. *The Power of Display: A History of Exhibition, Installations at the Museum of Modern Art*. Cambridge, Mass: MIT Press.
- Viveiros de Castro, Eduardo. 2014. *Cannibal Metaphysics*. Trans. Peter Skafish. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Zinnenburg Carroll, Khadija von. 2022. *The Contested Crown: Repatriation Politics Between Europe and Mexico*. Chicago: The University of Chicago Press.

Bibliografia (Português ou Espanhol)

- Breda, Tadeu. 2019. *Macunaima*. São Paulo: Editora Elefante.
- Borges, Maria Eliza Linhares. 2011. *Inovações, coleções, museus*. Belo Horizonte: Autêntica.
- Bourdieu, Pierre e Darbel, Alain. 2007. *O amor pela arte: os museus de arte na Europa e seu público*. São Paulo: EDUSP/ Porto Alegre: Zouk.
- Chagas, Mário. 2009. *A imaginação museal: museu, memória e poder em Gustavo Barroso, Gilberto Freyre e Darcy Ribeiro*. Rio de Janeiro: MinC/IBRAM.
- Deleuze, Gilles and Felix Guattari. 1992. *O que é a Filosofia?*. Rio de Janeiro: Editora 34.
- Derrida, Jacques. 2001. *Mal de Arquivo: uma impressão Freudiana*. Trad. Claudia de Moraes Rego. Rio de Janeiro: Relume Dumará.
- Fabian, Johannes. 2013. *Tempo e o outro: como a antropologia estabelece seu objeto*. Petrópolis: Vozes.
- Fanon, Frantz. 1969. *Os condenados da terra*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- Farge, Arlette. 2009. *O sabor do arquivo*. São Paulo: Edusp.
- Figueiredo, Betânia Gonçalves and Diana Gonçalves Vidal. 2005. *Museus: dos gabinetes de curiosidades à museologia moderna*. Belo Horizonte: Argumentum, Scientia UFMG.

- Foucault, Michel. 1999. *As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas*. São Paulo: Martins Fontes.
- Galeano, Eduardo. 1978. *Las venas abiertas de América Latina*. México: Siglo Veintiuno Editores.
- Gell, Alfred. 1998. *Arte e agência*. São Paulo: Ubu.
- Gonçalves, Lisbeth Rebollo. 2004. *Entre cenografias: o museu e a exposição de arte no século XX*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo.
- Kopenawa, Davi, Bruce Albert, Beatriz Perrone-Moisés, and Eduardo Viveiros de Castro. 2015. *A queda do céu: palavras de um xamã yanomami*. São Paulo: Companhia das Letras.
- Latour, Bruno. 2012. *Reagregando o social: uma introdução à teoria do ator-rede*. Trad. Gilson César Cardoso de Sousa. Salvador/Bauru: Edufba/Edusc.
- Limulja, Hanna. 2022. *O desejo dos outros: uma etnografia dos sonhos yanomami*. São Paulo: Ubu.
- Lobato, Pablo e Yuri Firmeza. 2021. *O que exatamente vocês fazem, quando fazem ou esperam fazer curadoria?* São Paulo: Editora Circuito.
- Malraux, André. 2011. *O museu imaginário*. Lisboa: Edições 70.
- Marcus, George and Michael Fischer. 2000. *La antropología como crítica cultural*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- O'Doherty, Brian. 2002. *No interior do cubo branco: a ideologia do espaço da arte*. Rio de Janeiro: Martins Fontes.
- Pesavento, Sandra. 1997. *Exposições universais: espetáculos da modernidade do século XIX*. São Paulo: Hucitec.
- Poulot, Dominique. 2013. *Museu e museologia*. Belo Horizonte: Autêntica.
- Rancière, Jacques. 2009. *A partilha do sensível*. São Paulo: Editora 34.
- Ricoeur, Paul. 2008. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas: Unicamp.
- Schwarcz, Lilia. 1993. *O espetáculo das raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil 1870-1930*. São Paulo: Companhia das Letras.
- Sontag, Susan. 1967. *Contra a interpretação: e outros ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras.
- Viveiros de Castro, Eduardo. 2018. *Metafísicas canibais: Elementos para uma antropologia pós-estrutural*. São Paulo: Ubu.