



GÖTEBORGS UNIVERSITET

KONSTNÄRLIGA FAKULTETS NÄMNDEN

BVKFG1, Vad gör du? Samtidskonst som pedagogisk handling, 7,5 högskolepoäng

What are you doing? Contemporary art as an educational action, 7.5 higher education credits

Grundnivå/First Cycle

1. Fastställande

Kursplanen är fastställd av Konstnärliga fakultetsnämnden 2012-03-06 att gälla från och med 2012-03-06.

Utbildningsområde: Konst 50 %, Undervisning 50 %

Ansvarig institution: Högskolan för design och konsthantverk

2. Inplacering

Kursen, Vad gör du? Handling som konst och pedagogik, 7,5 hp, är en fristående kurs.

Kursen är på grundnivå.

Huvudområde

Fördjupning

-

G2F, Grundnivå, har minst 60 hp kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

3. Förkunskapskrav

Behörig till kursen är student som har erhållit minst 60 hp inom de pedagogiska eller konstnärliga ämnesområdena.

4. Innehåll

Kursen tar utgångspunkt från läraren och konstnären som två yrkesroller som i sitt utövande av mänskliga relationer och social interaktion skapar samtidskonst och samtidspedagogik. Med hjälp av olika teorier, praktiska övningar och handlingar kommer kursen synliggöra olika sätt att förhålla sig performativt, sceniskt och relationellt till yrkesrollerna samtidslärare och samtidskonstnär. Genom att ställa dessa två arketyper, men samtidigt konstant föränderliga yrkesgrupper, bredvid varandra i en universitetsmiljö skapas möjligheten att både synliggöra likheter och olikheter. En viktig dimension i kursens konstnärliga och pedagogiska upplägg är det interdisciplinära och det gemensamma lärandet i mötet mellan dessa två yrkesgrupper. Kursen innehåller både workshopmoment, föreläsningar, diskussionsseminarier och praktiska övningar.

5. Mål

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

Kunskap och förståelse

- använda teorier om konst som berör performativitet, relationella och sceniska förhållningssätt.

Färdighet och förmåga

- tillämpa performativa, relationella och sceniska arbetssätt inom yrkesrollerna lärare och konstnär.
- använda sceniska och relationella metoder som pedagogik och konst.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- analysera och kritiskt granska sitt egna arbete utifrån ett individuellt projektarbete både muntligt och skriftligt med referenser till kursinnehållet.
- analysera pedagogik och konst utifrån performativa, sceniska och relationella metoder.

6. Litteratur

Se bilaga.

7. Former för bedömning

Kursen examineras i ett avslutande seminarium där även ett praktiskt moment ingår, samt genom inlämnande av en skriftlig essä. Essän ska innehålla både reflektioner kring kursens litteratur, föreläsningar och andra delar, samt dokumentation av det egna arbetet som genomförts under kursens gång.

För bedömning skall underlaget vara sådant att individuella prestationer kan särskiljas.

Student har rätt till byte av examinator, om det är praktiskt möjligt, efter att ha underkänts två gånger på samma examination. En sådan begäran ställs till institutionen och skall vara skriftlig.

8. Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd (U), Godkänd (G).

För att få betyget *godkänd* skall studenten visa att de kunskaper som beskrivits i kursinnehållet och dess målbeskrivning är uppfyllda, visa att denne tillgodogjort sig innehållet i praktiska kursmoment samt vid seminarier och i förståelse av litteratur och andra referenser.

9. Kursvärdering

Kursen utvärderas muntligt i samband med slutseminarium men också skriftligt. Resultatet skall återkopplas av kursansvarig som med studenterna diskuterar förbättringar.

10. Övrigt

Undervisningsspråk: svenska.



Litteraturlista BVKF01, Vad gör du? Samtidskonst som pedagogisk handling, 7,5 hp

Litteraturlistan är fastställd av Konstnärliga fakultetsnämnden.

Förutom bifogade litteraturlista ingår även andra referenser till kursen som väljs i samråd mellan lärare och student för läskurs.

Obligatorisk kurslitteratur:

Richard Schechner

Performance Studies, an introduction, Routledge, 2006, ISBN 10: 0-415 37245-3

Referenslitteratur:

Donna Haraway

Apor, Cyborger och Kvinnor, Att återuppfinna naturen, Brutus Östlings bokf Symposion 2008
ISBN: 9789171393852

Janne Bromse och Frida Darj (red)

Normkritisk pedagogik, Makt lärande och strategier för förändring, Uppsala universitet 2010,
ISBN: 9789197818650

Andrew Parker och Eve Kosofsky (red)

Performativity and performance , Routledge, 2005, ISBN:0-415-91054-4

Eve Kosofsky Sedgwick, Adam Frank

Touching Feeling, Affect, Pedagogy, Performativity, Duke University Press, 2003,
ISBN:9780822330158

Rosenberg, Tiina (red.)

Könet brinner! Judith Butler, Natur & Kultur Förlag, 2005, ISBN: 9789127095731

Richard Schechner

Environmental Theatre, Applause Theatre Book Publishers, 1995, ISBN: 9781557831781

Allan Kaprow

Essays on the Blurring of Art and Life, University of California Press, 2003 ISBN:
9780520240797

Steven Henry Madoff (red.)

Art school (proposition for the 21st century) , Förlag: MIT Press , 2009, ISBN: 9780262134934

Seymour B. Sarason

Teaching as Performing Art, Teachers' College Press, 1999, ISBN: 9780807738900

Ronald W. Neperud (red.)

Context Content and Community in Art education, Beyond Postmodernis, Teachers' College Press, 1995, ISBN: 9780807734452

Betty Jane Wagner

Drama i undervisningen, Bokförlaget Daidalos, 1993, ISBN: 9789186320898

Vetenskapliga och konstnärliga artiklar kan tillkomma.