



AKADEMIN VALAND

VCUR02 Att arbeta konstnärligt i det offentliga rummet, 30 högskolepoäng

Working With Contemporary Public Art, 30 higher education credits

Avancerad nivå / Second Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Akademin Valand 2016-06-14 att gälla från och med 2016-06-30, höstterminen 2016.

Utbildningsområde: Konst 100 %

Ansvarig institution: Akademin Valand

Inplacering

Kursen ges som fristående.

Huvudområde

-

Fördjupning

A1N, Avancerad nivå, har endast kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

Förkunskapskrav

Kandidatexamen eller motsvarande

Mål

Efter godkänd kurs ska studenten kunna:

Kunskap och förståelse

Introduktion till olika praktiker och debatter i offentlig samtidskonst

- redogöra för debatter och konfliktområden inom samtidskonst i det offentliga rummet;
- redogöra för juridiska och ekonomiska aspekter av samtidskonstprojekt i det offentliga rummet;

Fallstudier i samtidskonst i det offentliga rummet

- redogöra för olika sätt att arbeta med medborgardeltagande och aspekter av lokaldemokrati i samband med skapande av offentlig samtidskonst;
- ge exempel på konstnärliga utmaningar i arbetet med samtidskonst i det offentliga rummet;

Projektarbete – praktisk produktion av ett offentligt samtidskonstprojekt

- formulera en projektbeskrivning som redogör för det egna arbetets intentioner och utgångspunkt;
- genomföra en omvärldsanalys med utgångspunkt i det egna projektarbetet.

Färdigheter och förmåga

Introduktion till olika praktiker och debatter i offentlig samtidskonst

- identifiera och definiera ett offentligt rum utifrån olika metoder (konstnärliga, antropologiska, mm);
- formulera sig om samtidskonst i det offentliga rummet med hjälp av relevanta begrepp;

Fallstudier i experimentell samtidskonst i det offentliga rummet

- ge exempel på konflikter och ge förslag på hur de kan användas konstruktivt i skapandeprocessen av samtidskonst i det offentliga rummet;
- kontextualisera och reflektera över olika konstnärliga projekts genomförande utifrån olika intressegrupper;

Projektarbete – praktisk produktion av ett offentligt samtidskonstprojekt

- utveckla självständiga lösningar på problem som uppstår i det konstnärliga arbetet med samtidskonst i det offentliga rummet;
- göra självständiga avväganden och kvalificerade bedömningar av ekonomiska och juridiska villkor utifrån det egna projektet.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

Introduktion till olika praktiker och debatter i offentlig samtidskonst

- bedöma hur och i vilken grad offentlig samtidskonst förmår att kritiskt diskutera samtida frågeställningar;

Fallstudier i samtidskonst i det offentliga rummet

- reflektera över offentlig samtidskonst i relation till andra discipliner som gör anspråk på det offentliga rummet;
- reflektera över olika konfliktsituationer som kan uppstå i det konstnärliga arbetet med samtidskonst i det offentliga rummet;

Projektarbete – praktisk produktion av ett offentligt samtidskonstprojekt

- analysera och kritiskt reflektera över det egna arbetets utveckling, process och presentationsform;
- analysera och kritiskt reflektera över det egna arbetets relation till samtida konstnärliga praktiker och relevanta teoribildningar;
- analysera och kritiskt reflektera över det egna arbetets utveckling, process och presentationsform och dess relation till samhället i stort.

Innehåll

Att arbeta konstnärligt i det offentliga rummet är en av två kurser som Akademin Valand erbjuder på temat konst och det offentliga rummet. Kursen ämnar fördjupa kunskaper och färdigheter om att arbeta konstnärligt med offentlig samtidskonst. Detta sker genom föreläsningar, seminarier, platsbesök, grupparbete, fallstudier och individuell handledning. Kursen innehåller tre delkurser:

Delkurser

1. Introduktion till olika praktiker och debatter i offentlig samtidskonst (*Introduction to Contemporary Public Art Practices and Debates*), 7,5 hp

Betygsskala: Godkänd (G) och Underkänd (U)

Genom exempel på aktuella projekt och debatter ges en introduktion till praktiska och teoretiska frågeställningar inom ämnet. I kursen studeras konstnärliga utmaningar med att arbeta med konst i offentlighet. Introduktioner ges till konstnärliga, antropologiska och andra tvärvetenskapliga metoder att definiera ett offentligt rum samt strategier för hur man engagerar en publik. Kursen ger vidare introduktioner till lagen om yttrandefrihet, lagen om offentlig upphandling, finansierings- och budgetstrategier samt betalningsmodeller för konstnärer. I kursen tränas studenten i hur man skriver kontrakt samt ansökningar om finansiering.

2. Fallstudier i samtidskonst i det offentliga rummet (*Case Studies in Contemporary Art in Public Space*), 7,5 hp

Betygsskala: Godkänd (G) och Underkänd (U)

Genom detaljerade fallstudier berörs praktiska och teoretiska aspekter av det konstnärliga arbetet med samtidskonst i det offentliga rummet. Kursen belyser motstridigheter i uppfattningar av det offentliga rummet och offentlig kultur samt olika modeller för konstverksamheter och verksamhetsprogram. Vissa fallstudier belyser olika former av tvärvetenskapligt arbete (stadsplanering, arkitektur, samhällsvetenskap, miljövetenskap) som aktiveras i arbetet med offentlig samtidskonst. Andra fallstudier fokuserar på medborgardeltagande, aspekter av lokaldemokrati och beslutsfattandeprocesser i kommuner i anslutning till arbetet med offentlig konst. Studenterna tränas på olika metoder för att identifiera konflikter och att konstruktivt använda sig av dem i sitt arbete.

3. Projektarbete – praktisk produktion av ett offentligt samtidskonstprojekt (*Project Work – Practical Production of a Contemporary Art Project in Public Space*), 15 hp
Betygsskala: Godkänd (G) och Underkänd (U)

Delkursen består av ett projektarbete som avser olika aspekter av samtidskonstproduktion i det offentliga rummet. Projektarbetet är en fritt vald och självdefinierad uppgift som skall behandla frågeställningar relaterade till konstnärligt arbete i det offentliga rummet. Det kan till exempel handla om projektförslag för gestaltningen av en offentlig plats, ingrepp i en stadsutvecklingsprocess eller en intervention i en virtuell, nätbaserad miljö. Projektarbetet ger studenten möjlighet att fördjupa och utveckla sina kunskaper inom ett specifikt område och att bearbeta en frågeställning, vidareutveckla en metod samt undersöka dialogen mellan ett eget projekt och samhället i stort.

Former för undervisning

Kursen består av föreläsningar, seminarier, platsbesök, grupparbete, fallstudier och individuell handledning. Undervisningen bedrivs både via när- och distansundervisning (blandade lärmiljöer).

Undervisningsspråk: engelska och svenska

Former för bedömning

Kursen examineras genom skriftligt arbete, muntlig presentation samt visuell presentation.

Introduktion till olika praktiker och debatter i offentlig samtidskonst

- Skriftlig presentation och muntligt i workshop

Fallstudier i samtidskonst i det offentliga rummet

- Skriftlig presentation och muntligt i workshop

Projektarbete – praktisk produktion av ett offentligt samtidskonstprojekt

- Skriftligt genom en projektbeskrivning och muntlig presentation i samband med slutredovisning av projektet

Om student som underkänts två gånger på samma examinerande moment önskar byte av examinator inför nästa examinationstillfälle, ska sådan begäran inlämnas skriftligt till kursansvarig institution och bifallas om det inte finns särskilda skäl däremot (HF 6 kap § 22).

I det fall en kurs har upphört eller genomgått större förändringar ska studenten i normalfallet garanteras tillgång till minst tre provtillfällen (inklusive ordinarie provtillfälle) under en tid av åtminstone ett år med utgångspunkt i kursens tidigare

uppläggning.

Betyg

På kursen ges något av betygen Godkänd (G) och Underkänd (U).

Kursvärdering

Kursen utvärderas muntligen vid kursens avslutning samt skriftligt och anonymt efter genomförd kurs. Resultatet och eventuella förändringar i kursens upplägg ska förmedlas både till de studenter som genomförde värderingen och till de studenter som ska påbörja kursen.

Övrigt

Eventuella kostnader för resor samt genomförande av projekt bekostas av studenten själv.