GÖTEBORGS UNIVERSITET

KONSTNÄRLIGA FAKULTETSNÄMNDEN

MVKD01, Dans med didaktisk inriktning, 7,5 högskolepoäng

Dance for teaching, 7.5 higher education credits

Grundnivå/First Cycle

---

1. Fastställande

Kursplanen är fastställd av Högskolan för scen och musik 2012-09-05 och senast reviderad 2013-01-23. Den reviderade kursplanen gäller från och med 2013-01-23.

Utbildningsområde: Teater 100 %
Ansvarig institution: Högskolan för scen och musik

2. Inplacering

Kursen vänder sig till lärare/pedagoger/lärarstuderande och ger en översiktlig introduktion i dans och dansdidaktik som kunskapsområde i relation till lärande och undervisning. Kursen ges som fristående kurs.

3. Förkunskapskrav

Grundläggande behörighet samt minst 60 högskolepoäng från lärarutbildning alternativt dokumenterad erfarenhet av pedagogisk verksamhet inom dans.

4. Innehåll

- enklare praktiska dans- och improvisationsövningar
- didaktiska och konstnärliga aspekter på dans som kunskapsområde
- dans i skola och samhälle
- dans och lärande ur ett jämlikhets- och mångfaldsperspektiv

5. Mål

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

Kunskap och förståelse

- beskriva dans som konstnärligt och pedagogiskt kunskapsområde

Färdighet och förmåga

- skapa enkla dans- och improvisationsövningar

- ge didaktiska exempel på hur dans kan användas i undervisning

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- reflektera över dans i relation till lärande
- reflektera över dans i relation till frågor om jämställdhet, jämlikhet och mångfald

6. Litteratur

Se bilaga.

7. Former för bedömning

Studenten examineras vid kursens slut. Underlaget för examinationen är en samlad bedömning av studentens prestationer under kursens gång. Underlaget inhämtas under genom skriftliga inlämningsuppgifter samt vid lektionerna genom muntliga/gestaltande redovisningar.

Student har rätt till byte av examinator, om det är praktiskt möjligt, efter att ha underkänts två gånger på samma examination. En sådan begäran ställs till institutionen och skall vara skriftlig. I de fall en kurs har upphört eller genomgått större förändringar bör studenten garanteras tillgång till minst tre provtillfällen (inklusive ordinarie provtillfälle) under en tid av åtminstone ett år med utgångspunkt av kursens tidigare uppläggning.

8. Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd (U), Godkänd (G).

9. Kursvärdering

Studenterna utvärderar kursen skriftligt och anonymt vid kursens slut. Utvärderingarnas resultat ska ligga till grund för utformningen av kommande kurstillfälle. Eventuella förändringar i kursens upplägg samt utvärderingarnas resultat skall förmedlas både till de studenter som genomförde värderingen och till de studenter som skall påbörja kursen.

10. Övrigt

Undervisningsspråk: svenska.

Jämställdhet, jämlikhet och mångfald ska beaktas i alla kurser på Högskolan för scen och musik. Utgångspunkten är alla människors lika värde och möjlighet till delaktighet, såväl inom skolans verksamhet som i det omgivande samhället. Likaså ska Högskolan för scen och musik i alla sina kurser beakta frågor om hållbar utveckling, vilket innebär att nuvarande och kommande generationer tillförsäkras en hälsosam och god miljö, samt ekonomisk och social välfärd och rättvisa.

LITTERATUR: MVKD01

Hellström Sveningson, L. (2009). *Dags för dans! En guide för dig som ser dans tillsammans med barn och unga.* Härnösand: Scenkonstbolaget Norrdans. (via inst.)

Eriksson, G. (2000). *Dans på schemat: beskrivning och bedömning i ett estetiskt ämne*. Lund: Studentlitteratur

Roman, G. (2010). *Dans - modern mästarlära*. Rapportserien Dans forskning och utveckling. Stockholm: Dans- och Cirkushögskolan. (http://www.doch.se/forskning/publikationer/bestall_material)

Lindström, L. (2012). Aesthetic Learning About, In, With and Through the Arts: A Curriculum Study. *International Journal of Art and Design Education, 31*(2).

Lindqvist, A. (2010). *Dans i skolan: om genus, kropp och uttryck*. Umeå: Umeå universitet (fritt tillgänglig online)

Sjöstedt Edelholm, E. & Wigert, A. (2005). *Att känna rörelse - en danspedagogisk metod*. Stockholm: Carlsson

Smith-Autard, J. (2002). *The Art of Dance in Education.* London: Methuen Drama. (20 sidor, via inst.)