



# GÖTEBORGS UNIVERSITET

## KONSTNÄRLIGA FAKULTETSNÄMNDEN

### **MVK888, Musik som socialt verktyg i dagens kulturskola, 7,5 högskolepoäng**

Music as a Tool for Social Change in Today's Culture School, 7.5 higher  
education credits

*Grundnivå/First Cycle*

---

#### **1. Fastställande**

Kursplanen är fastställd av Högskolan för scen och musik 2013-06-19 att gälla från och med 2014-01-19.

*Utbildningsområde:* Musik 100 %

*Ansvarig institution:* Högskolan för scen och musik

#### **2. Inplacering**

Kursen är en fristående kurs men kan även läsas inom ett konstnärligt kandidat- eller masterprogram.

*Huvudområde*                      *Fördjupning*

-

G1F, Grundnivå, har mindre än 60 hp kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

#### **3. Förkunskapskrav**

Förutom grundläggande behörighet för högskolestudier krävs minst 15 hp inom ett konstnärligt kandidatprogram i musik eller 15 hp inom ett lärarprogram med inriktning musik alternativt motsvarande kunskaper och färdigheter. Motsvarandebedömning baseras på dokumenterade meriter som bifogas ansökan.

#### **4. Innehåll**

*Tema och innehåll*

Kursen syftar till att ge inblick i och förbereda för undervisning inom ämnesområdet musik som socialt verktyg i dagens kulturskola och andra liknande lärmiljöer. Med utgångspunkt i olika typer av musikdidaktiska metoder anpassade för gruppundervisning samt musikpedagogiska teorier avser kursen att förstärka studenternas musikdidaktiska kunskaper, färdigheter och förhållningssätt.

I kursen behandlas i första hand *El Sistema* modellen. Även andra sociala musikdidaktiska modeller som *Star for life* belyses. De bärande didaktiska förhållningssätten hämtas ur rytmikmetoden och musikhandledning. Åldersspannet på eleverna inom varje tema är brett, från förskoleålder och uppåt till och med vuxna. I kursen kombineras praktiska musikaliska/musikdidaktiska moment med litteraturstudier och diskussioner som syftar

till att förankra kunskapen teoretiskt.

### *Struktur, upplägg, undervisningsform*

Kursdeltagarna utgör ensembler i vilka man arbetar tillsammans, huvudsakligen i storgrupp men också i mindre grupper. Varje student förväntas praktisera kunskaper som lärs ut under kursen, genom att arbeta med en egen grupp emellan undervisningstillfällena. Kursen innehåller även studiebesök vid någon av Göteborgs *El Sistema*-skolor. Kursens upplägg tar sin utgångspunkt i gruppundervisning enligt rytmikmetoden/musikhandledning, ensemble/orkester samt kör som är centrala i dagens kulturskola. Workshops, konserter och seminarier som ligger utanför de regelbundna kurstiderna ingår också och meddelas inför kursstart och/eller under kursens gång. Undervisningen kommer att koncentreras till en dag i veckan under några veckor samt vissa helger, så att det blir möjligt för tillresande att delta.

Kursen innehåller följande moment:

- Gruppundervisningens möjligheter och dilemman
- Kulturskolan som musikalisk undervisningskontext
- Musikalisk och personlig/social kommunikation
- Repertoar
- Musikpedagogiska teorier/musikpedagogisk forskning
- Samverkan
- Organisation

## **5. Mål**

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

### *Kunskap och förståelse*

- beskriva kulturskolan som social och pedagogisk lärmiljö med utgångspunkt i musikpedagogisk forskning.
- beskriva musikaliskt lärande med tonvikt på sociala mål.

### *Färdighet och förmåga*

- använda relevanta undervisningsmetoder anpassade till musikalisk gruppundervisning för elever i olika åldrar.
- i gruppundervisning och vid framträdanden leda stora ensembler och körer med elever i olika åldrar.

### *Värderingsförmåga och förhållningssätt*

- med ett kritiskt förhållningssätt beskriva möjligheter och utmaningar med gruppundervisning.
- med ett kritiskt förhållningssätt beskriva möjligheter och utmaningar med musiken som verktyg för social utveckling.
- reflektera kring den egna praktiken i relation till kursens innehåll.

## **6. Litteratur**

Litteratur till kursen kommer att fastställas senast åtta veckor innan kursstart.

## **7. Former för bedömning**

Studenten examineras vid kursens slut. Underlaget för examinationen är en samlad bedömning av studenternas prestationer under kursens gång. Underlaget inhämtas under lektionerna genom gestaltande, skriftliga och muntliga redovisningar.

Student har rätt till byte av examinator, om det är praktiskt möjligt, efter att ha underkänts två gånger på samma examination. En sådan begäran ställs till Högskolan för Scen och Musik och ska vara skriftlig. I det fall kursen har upphört eller genomgått större förändringar bör studenten garanteras tillgång till minst tre provtillfällen (inklusive ordinarie provtillfälle) under en tid av åtminstone ett år med utgångspunkt av kursens tidigare upplägg.

## **8. Betyg**

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd (U), Godkänd (G).

## **9. Kursvärdering**

Utvärderingen sker skriftligt och anonymt. Vid planering av påföljande kurs beaktas utvärderingens resultat. Resultatet av kursvärderingen och eventuella förändringar i kursens upplägg ska förmedlas både till de studenter som genomförde värderingen och till de studenter som ska påbörja kursen.

## **10. Övrigt**

Undervisningsspråk: svenska.

Jämställdhet, jämlikhet och mångfald ska beaktas i alla kurser på Högskolan för scen och musik.

Utgångspunkten är alla människors lika värde och möjlighet till delaktighet, såväl inom skolans verksamhet som i det omgivande samhället. Likaså ska Högskolan för scen och musik i alla sina kurser beakta frågor om hållbar utveckling, vilket innebär att nuvarande och kommande generationer tillförsäkras en hälsosam och god miljö, samt ekonomisk och social välfärd och rättvisa.