



GÖTEBORGS UNIVERSITET

KONSTNÄRLIGA FAKULTETSNÄMNDEN

MVK887, El Sistema - musik som verktyg för social utveckling, 7,5 högskolepoäng

El Sistema - music as a tool for social change, 7.5 higher education credits

Grundnivå/First Cycle

1. Fastställande

Kursplanen är fastställd av Konstnärliga fakultetsnämnden 2012-04-02 och senast reviderad 2014-03-19 av Höskolan för scen och musik. Den reviderade kursplanen gäller från och med 2014-03-19.

Utbildningsområde: Musik 100 %

Ansvarig institution: Höskolan för scen och musik

2. Inplacering

Kursen är en fristående kurs men kan även läsas inom ett konstnärligt kandidat- eller masterprogram.

Huvudområde

Fördjupning

-

G1N, Grundnivå, endast gymnasiala förkunskapskrav

3. Förkunskapskrav

Grundläggande behörighet

4. Innehåll

Tema och innehåll

Kursen syftar till att ge en inblick i och förbereda för undervisningsformen El Sistema - musik som verktyg för social utveckling i dagens kulturskola och andra liknande lärmiljöer. Med utgångspunkt i olika typer av musikdidaktiska metoder anpassade för gruppundervisning samt musikpedagogiska teorier avser kursen att förstärka studenternas musikdidaktiska kunskaper, färdigheter och förhållningssätt. Åldersspannet på målgruppen är brett, från förskoleålder och uppåt till och med vuxna. I kursen kombineras praktiska musikaliska/musikpedagogiska moment med teoretiska diskussioner om musikens roll i samhället. Stort utrymme ges åt gruppundervisningens möjligheter i form av praktiska inslag och kritiska diskussioner. I kursen presenteras och diskuteras även det förhållningssätt som ligger till grund för El Sistema som undervisningsform.

Struktur, upplägg, undervisningsform

Kursdeltagarna utgör ensembler som kommer att arbeta tillsammans, huvudsakligen i storgrupp men även i mindre grupper. Nivåindelning görs vid behov efter studentens förkunskaper.

Kursen innehåller studiebesök på minst en av Göteborgs El Sistema-skolor och ger deltagaren möjlighet att se och lära känna olika delar av musikundervisning i ett socialt sammanhang. I kursen diskuteras och exemplifieras samverkan som ett nyckelbegrepp med partners som Göteborgs symfoniorkester och Göteborgs kommun. Det är önskvärt att varje student praktiserar kunskaper som lärs ut under kursen genom att arbeta med en egen grupp mellan undervisningstillfällena.

Kursen har sin utgångspunkt i gruppundervisning enligt rytmikmetoden/musikhandledning, ensemble/orkester samt kör som är centrala i dagens kulturskola. Workshops, konserter och seminarier som ligger utanför de regelbundna kursiderna ingår också och meddelas inför kursstart och/eller under kursens gång.

I kursen ingår följande moment:

Gruppundervisningens möjligheter och utmaningar i teori och praktik.

Kulturskolan som musikalisk undervisningskontext

Musikalisk och personlig/social kommunikation

Repertoar

Musikpedagogiska teorier/musikpedagogisk forskning

Organisation och samverkan

Analys av J J À Abreus filosofi om El Sistema.

Former för undervisningen utgörs huvudsakligen av:

ensemble och körlektioner

ensembleledning

grupparbete

studiebesök

föreläsningar och seminarier

5. Mål

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

Kunskap och förståelse

- beskriva kulturskolan som social och pedagogisk lärmiljö med utgångspunkt i musikpedagogisk forskning.
- beskriva musikaliskt lärande med tonvikt på sociala mål.

Färdighet och förmåga

- använda relevanta undervisningsmetoder anpassade till musikalisk gruppundervisning för elever i olika åldrar.
- i gruppundervisning och vid framträdanden leda stora ensembler och körer med elever i olika åldrar.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- med ett kritiskt förhållningssätt beskriva möjligheter såväl som utmaningar i användandet av El Sistema som undervisningsform med fokus på gruppundervisning.

- med ett kritiskt förhållningssätt beskriva möjligheter och utmaningar med musiken som verktyg för social utveckling
- reflektera kring den egna praktiken i relation till kursens innehåll.

6. Litteratur

Se bilaga.

7. Former för bedömning

Studenten examineras vid slutet av kursen. Underlaget för examinationen är en samlad bedömning av studentens prestationer under kursen. Underlaget inhämtas under lektionerna och genom muntliga och skriftliga reflektioner. Vissa moment i kursen redovisas genom utarbetade planeringar av en lektion.

Student har rätt till byte av examinator, om det är praktiskt möjligt, efter att ha underkänts två gånger på samma examination. En sådan begäran ställs till institutionen och skall vara skriftlig. I de fall en kurs har upphört eller genomgått större förändringar bör studenten garanteras tillgång till minst tre provtillfällen (inklusive ordinarie provtillfälle) under en tid av åtminstone ett år med utgångspunkt av kursens tidigare uppläggning.

8. Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd (U), Godkänd (G).

9. Kursvärdering

Kursen utvärderas muntligt under kursens gång samt i form av en skriftlig anonym enkät efter avslutad kurs. Utvärderingarnas resultat ska ligga till grund för utformningen av kommande kurstillfälle. Eventuella förändringar i kursens upplägg samt utvärderingarnas resultat ska förmedlas både till de studenter som genomförde värderingen och till de studenter som ska påbörja kursen.

10. Övrigt

Undervisningsspråk: svenska.

Jämställdhet, jämlikhet och mångfald ska beaktas i alla kurser på Högskolan för scen och musik.

Utgångspunkten är alla människors lika värde och möjlighet till delaktighet, såväl inom skolans verksamhet som i det omgivande samhället. Likaså ska Högskolan för scen och musik i alla sina kurser beakta frågor om hållbar utveckling, vilket innebär att nuvarande och kommande generationer tillförsäkras en hälsosam och god miljö, samt ekonomisk och social välfärd och rättvisa.

Litteraturlista

Film:

Alberto Arvelo, "Tocar y luchar: Solo los que suenan logran lo imposible", 2006.

Utdrag ur följande litteratur:

Tunstall, Tricia: *Changing Lives: Gustavo Dudamel, El Sistema and the Transformative Power of Music*, New York: W. W. Norton & Company, 2012.

En antologi om kulturskolan, skolan och populärmusiken: Ericsson, Claes & Lindgren, Monica. red. *Perspektiv på populärmusik och skola*. Lund: Studentlitteratur, 2010.

Avhandling om invandrade föräldrars syn på musik, kulturskola och mångkultur: Hofvander Trulssons, Ylva. *Musikaliskt lärande som social rekonstruktion. Musikens och ursprungets betydelse för föräldrar med utländsk bakgrund*. Malmö: Malmö Academy of Music, 2010.

Ytterligare litteratur (kompendium) om segregation, musikalisk identitet och kritisk pedagogik kan tillkomma.