



GÖTEBORGS UNIVERSITET

HUMANISTISKA FAKULTETSNÄMNDEN

MV2111, Audiovisualitetsteorier, 15,0 högskolepoäng Audiovisual Theories, 15.0 higher education credits

Avancerad nivå/Second Cycle

1. Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionen för kulturvetenskaper 2012-09-26 att gälla från och med 2013-01-19.

Utbildningsområde: Humanistiskt 100 %

Ansvarig institution: Institutionen för kulturvetenskaper

2. Inplacering

Fristående kurs

Huvudområde

Musikvetenskap

Fördjupning

A1N, Avancerad nivå, har endast kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

3. Förkunskapskrav

För tillträde till kursen krävs fullgjorda kurser minst motsvarande kandidatexamen inom humanistiskt eller samhällsvetenskapligt utbildningsområde, eller motsvarande.

4. Innehåll

Kursen ger en kritisk, problemorienterad, historiskt grundad förståelse av centrala audiovisualitetsteorier från i första hand det senaste seklet, framför allt teoribildningar inom eller relaterade till musikvetenskapliga och filmvetenskapliga diskurser och praktiker, till centrala medieteorier och till samtida begreppsbildning inom visual culture och audio culture. Kursen ger också en historisk översikt över audiovisuella mediers historia, med tydlig tonvikt på västerlandet och tiden efter 1895, varvid det också görs en historiografisk jämförelse mellan historieskrivningar inom olika discipliner. Historiska audiovisualitetsteoretiska texter relateras till vid tiden aktuella audiovisuella produktioner, och diskuteras i relation till ett urval av centrala kärnbegrepp och problemområden inom produktion, reception och analys.

5. Mål

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

Kunskap och förståelse

- redogöra för centrala teoribildningar för audiovisuella uttrycks- och kommunikationsformer, samt för dessas teoretiska och metodologiska grunder

Färdighet och förmåga

- diskutera och tillämpa olika audiovisualitetsteoretiska modeller i relation till olika former av audiovisuella uttryck och receptionsformer

- läsa källtexter, analysera audiovisuella produktioner, kritiskt och kreativt diskutera och skapa en egen analytisk text

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- kritiskt värdera olika audiovisualitetsteoretiska modeller både i relation till andra text- och medieteoretiska teoribildningar, och i relation till olika former av audiovisuella uttryck och receptionssituationer

6. Litteratur

Se bilaga.

7. Former för bedömning

Kursen examineras i form av en hemtentamen.

Den som godkänts i prov får inte undergå förnyat prov för högre betyg. Student har rätt till byte av examinerator efter att ha underkänts två gånger på samma examination. En sådan begäran ställs till institutionen och skall vara skriftlig.

8. Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd (U), Godkänd (G), Väl godkänd (VG).

9. Kursvärdering

Studierektor ansvarar för att studenternas synpunkter på kursen systematiskt och regelbundet inhämtas och att resultaten av utvärderingar i olika former ligger till grund för kursens utformning.

10. Övrigt

Undervisningsspråk: svenska.

Likabehandlingsaspekter skall beaktas i innehåll, litteratur, undervisning och utvärdering. Därutöver skall kursen, i den mån det är relevant, medvetandegöra om och problematisera ekologiskt, ekonomiskt, kulturellt och socialt hållbar utveckling.



GÖTEBORGS UNIVERSITET
Inst. För kulturvetenskaper

Litteraturlista MV2111, Audiovisualitetsteorier, 15 hp

- Adorno, Theodor & Eisler, Hanns 1994 (1947). *Composing for the Films*. (London & Atlantic Highlands: The Athlone Press) 171 pp.
- Altman, Rick (ed.) 1992. *Sound theory, sound practice* (New York & London: Routledge) 291 pp.
- Branigan, Edward 1997: "Sound, Epistemology, Film" I: Richard Allen and Murray Smith: *Film Theory and Philosophy*. Oxford University Press 1999; Oxford Scholarship Online: October 2011. (Tidigare version även utgiven som Branigan, Edward : "Sound and Epistemology in Film". in *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, (1989) vol. 47/ no 4.) 36 pp.
- Chion, Michel 1994 (1990). *Audio-Vision: Sound on screen* (New York: Columbia University Press) 229 pp.
- Chion, Michel 2009. *Film, a sound art*. (New York: Columbia University Press.) 507 pp.
- Cook, Nicholas 1998. *Analysing Musical Multimedia*. (Oxford: Clarendon Press) 278 pp.
- Cox, Christop & Warner, Daniel (eds.) 2007. *Audio Culture. Readings in Modern Music*. (New York & London: Continuum.) 454 pp.
- Evans, Jessica and Stuart Hall (eds.) 1999: *Visual culture: the reader*, (London : SAGE in association with the Open University) 478 pp.
- Gorbman, Claudia 1987. *Unheard melodies: Narrative film music* (London: BFI Publishing) 190 pp.
- Grodal, Torben 2003. *Filmoplevelse: en indføring i audiovisual teori og analyse*. (Frederiksberg; Samfundslitteratur) 346 pp.
- Have, Iben 2008. *Lyt til tv*. (Aarhus: Aarhus Universitetsforlag.) 194 pp.
- Hickman, Roger 2006. *Reel Music. Exploring 100 years of Film Music*. (N.Y & London: W.W. Norton & Co.) 525 pp.
- Langkjær, Birger 2000. *Den lyttende tilskuer: Perception af lyd og musik i film* (København: Museum Tusulanums Forlag, Københavns Universitet) 248 pp.
- [Metz, Christian](#) 1991. [Film language: a semiotics of the cinema](#). (Chicago : Univ. of Chicago Press) 253 pp.
- Mitchell, W J T 1995 "Interdisciplinarity and visual culture" *The Art Bulletin* 1995 vol:77. PDF Fulltext@GU 4 pp.

Tillkommer aktuella texter från websiter

Tillkommer c:a 500 sidor som studenten väljer i samråd med läraren.

Σ c:a 3500 p.