



AKADEMIN VALAND

FBF628 Filmpedagogik i praktiken - kameran som verktyg i Kulturskola och samhälle, 30 högskolepoäng

Filmpedagogy in practice - the camera as a tool for Culture School and society, 30 credits

Grundnivå / First Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Akademin Valand 2018-06-04 att gälla från och med 2018-06-10, höstterminen 2018.

Utbildningsområde: Media 100 %

Ansvarig institution: Akademin Valand

Inplacering

Ges som fristående kurs.

Huvudområde

-

Fördjupning

G1N, Grundnivå, har endast gymnasiala förkunskapskrav

Förkunskapskrav

Grundläggande behörighet

Lärandemål

Efter godkänd kurs ska studenten kunna:

Kunskap och förståelse

Delkurs 1:

- beskriva konkreta exempel på hur lärande om och genom film kan se ut
- diskutera rollen som filmpedagog i verksamhet som är förlagd till fritiden

- identifiera praktiska, etiska och juridiska problemställningar som kan uppstå när kamera och film används i lärandemiljö

Delkurs 2:

- beskriva hur samtal kring film kan föras med deltagare i olika åldrar
- diskutera progression i lärandet kring film, anpassat för deltagare med olika förkunskaper, förutsättningar och åldrar
- relatera sitt arbete till forskning och utvecklingsarbeten inom film och lärande

Färdigheter och förmåga

Delkurs 1:

- behärska grundläggande inspelningsteknik och efterbearbetningsteknik
- planera och genomföra workshops
- inkludera barns perspektiv i sin egen planering
- hantera praktiska, etiska och juridiska problemställningar som kan uppstå när kamera och film används i lärandemiljö

Delkurs 2:

- planera och genomföra pedagogiska filmvisningar med deltagare i olika åldrar
- planera ett längre lektionsupplägg med progression i lärandet i och genom film
- analysera och diskutera etablerade institutioners val av teknik, rum och urval av rörligt bildmaterial
- klargöra sin syn på lärande och film inför oinitierade

Värderingsförmåga och förhållningssätt

Delkurs 1:

- reflektera över sina arbetsmetoder som filmpedagog
- motivera val av teknik och rum i förhållande till sin specifika kontext
- problematisera etiska svårigheter som kan uppstå när kamera och film används i lärande
- argumentera för och anpassa sina arbetsmetoder gentemot en beställare eller huvudman.

Delkurs 2:

- reflektera kring den digitala utvecklingens betydelse för spridning av film och rörlig bild

- analysera och identifiera möjliga vägar för att skapa resurser för att genomföra sina idéer
- värdera sitt arbete gentemot beställare och huvudman
- identifiera sitt behov av ytterligare kunskaper och ta ansvar för sin kunskapsutveckling.

Innehåll

Under kursen används och problematiseras kamera och film som lärandeverktyg i Kulturskolan. Målet med kursen är att studenten ska kunna definiera sin roll som pedagog i ämnet film i Kulturskolan, alternativt som pedagog i ett annat ämne där kamera och film kan användas i lärandet. Studenten ska kunna ta hänsyn till att de barn och ungdomar som söker sig till Kulturskolan gör det av fri vilja och på sin fritid. Under kursen identifieras och hanteras etiska dilemman i arbetet med kamera och film, och studenten redogör för sin arbetsmetod med film och kamera i Kulturskolan. Studenten relaterar sitt arbete till forskning inom film och lärande. Efter avslutad kurs kan studenten beskriva och argumentera för sitt arbete gentemot huvudman och beställare.

Kursen består av två delar. Den första delkursen handlar om att definiera sin roll som filmpedagog i Kulturskolan. Under den andra delkursen relaterar studenten sin roll som pedagog inom film i Kulturskolan till en vidare samhällelig kontext.

Delkurser

- 1. Filmpedagogik i Kulturskola** (*Filmpedagogy in Culture School*), 15 hp
Betygsskala: Godkänd (G) och Underkänd (U)
I kursen definierar studenten sin syn på film och lärande, och sin roll som pedagog inom film i Kulturskolan. De specifika förutsättningarna för Kulturskolan kartläggs och tas med i formuleringar om arbetsmetoder och förhållningssätt. Tekniska, pedagogiska, estetiska, etiska och juridiska aspekter hanteras och diskuteras under kursen, och studenten arbetar fram ett förhållningssätt till dessa aspekter. Medie- och informationskunnighet (MIK), demokrati och delaktighet, inkludering och barns perspektiv är viktiga begrepp i kursens upplägg.
- 2. Filmpedagogik och samhälle** (*Filmpedagogy and society*), 15 hp
Betygsskala: Godkänd (G) och Underkänd (U)
I delkursen relaterar studenten sin roll som pedagog inom film i Kulturskolan till en vidare samhällelig kontext. Studenten utvecklar en långsiktig plan för sin pedagogiska verksamhet i Kulturskolan som innefattar progression, kontinuitet och hållbarhet, med hänsyn tagna till deltagare i olika åldrar och med olika förutsättningar. Under kursen problematiseras dessutom visning och spridning av film samt det pedagogiska perspektivet kring planering och genomförande av

filmvisningar. En del av kursens fokus ligger också på att formulera kvalitetsaspekter i sitt arbete, samt att värdera och argumentera för sitt arbete i en vidare samhällelig kontext.

Former för undervisning

Kursen organiseras med fysiska träffar och distansundervisning. Kursen består av seminarier, workshops och studiebesök. Mellan träffarna förväntas studenten göra förelagda praktiska och skriftliga övningar och läsa kurslitteratur. De obligatoriska delarna består av examinerande moment som kan vara workshops, skriftliga inlämningsuppgifter, presentationer och publika arrangemang.

Undervisningsspråk: svenska och engelska

Kursen ges huvudsakligen på svenska, men vissa moment kan göras av engelsktalande lärare. Vissa texter i kurslitteraturen kan också vara på engelska.

Former för bedömning

Delkurs 1:

Lärandemålen examineras genom praktiska uppgifter och skriftliga och muntliga presentationer av dem, genom skriftliga inlämningsuppgifter och muntliga presentationer kring kurslitteratur samt genom praktiska workshops.

Delkurs 2:

Lärandemålen examineras genom praktiska uppgifter och skriftliga och muntliga presentationer av dem, genom skriftliga inlämningsuppgifter och muntliga presentationer kring kurslitteratur, samt genom att arrangera publika evenemang.

Om student som underkänts två gånger på samma examinerande moment önskar byte av examinerator inför nästa examinationstillfälle, ska sådan begäran inlämnas skriftligt till kursansvarig institution och bifallas om det inte finns särskilda skäl däremot (HF 6 kap § 22).

I det fall en kurs har upphört eller genomgått större förändringar ska studenten i normalfallet garanteras tillgång till minst tre provtillfällen (inklusive ordinarie provtillfälle) under en tid av åtminstone ett år med utgångspunkt i kursens tidigare uppläggning.

Betyg

På kursen ges något av betygen Godkänd (G) och Underkänd (U).

Kursvärdering

Kursen utvärderas skriftligt och anonymt vid kursens slut. Resultatet och eventuella förändringar i kursens upplägg ska förmedlas både till de studenter som genomförde värderingen och till de studenter som ska påbörja kursen.

Övrigt

Kursen kommer att ha sin bas på Akademin Valand, Göteborgs universitet, där de flesta undervisningstillfällen sker. Vissa seminarier på dessa träffar görs tillsammans med kandidat- och masterprogrammen i filmisk gestaltning.

Några undervisningstillfällen förläggs till andra platser i landet där olika verksamheter med betydelse för kursens innehåll besöks. Det kan komma att innebära att vissa av kursens resor måste finansieras av studenterna själva.

Ett undervisningstillfälle i veckan sker på distans – därför krävs att studenten har tillgång till dator och stabilt internet för att delta i de digitala träffarna.

För att tillgodogöra sig kursen bör studenten vara kopplad till en verksamhet där studenten kan genomföra de praktiska övningar som ingår och som studenterna förväntas genomföra mellan träffarna. Före kursstart bör alltså studenten se till att ha tillgång till en sådan kontext.