



AKADEMIN VALAND

ATSP10 Att hitta sin publik, 30 högskolepoäng

To find the audience, 30 credits

Grundnivå / First Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Akademin Valand 2019-02-05 att gälla från och med 2019-02-05, höstterminen 2019.

Utbildningsområde: Media 100 %

Ansvarig institution: Akademin Valand

Inplacering

Kursen ges som fristående kurs

Huvudområde

-

Fördjupning

G1N, Grundnivå, har endast gymnasiala förkunskapskrav

Förkunskapskrav

Grundläggande behörighet

Lärandemål

Efter godkänd kurs ska studenten kunna:

*Kunskap och förståelse***Introduktion till olika praktiker och teorier inom publikarbete på filmområdet**

- redogöra för debatter och konfliktområden inom frågor kring visning och spridning av filmiska verk

Fallstudie i att planera publikarbete och visningar inom givna ramar

- formulera en projektbeskrivning som redogör för studentens intentioner och utgångspunkt i visning och curatering av filmiska verk inom ramarna för ett specifikt event

Fallstudie i att genomföra publikarbete och att arrangera visningar inom givna ramar

- ge exempel på curatoriska utmaningar i publikarbete på filmområdet

Projektarbete i curatering och publikarbete inom filmområdet

- genomföra en omvärldsanalys med utgångspunkt i det egna projektarbetet.

*Färdigheter och förmåga***Introduktion till olika praktiker och teorier inom publikarbete på filmområdet**

- arrangera ett mindre publikt evenemang utifrån en tydligt avgränsad frågeställning

Fallstudie i att planera publikarbete och visningar inom givna ramar

- argumentera för ett eget sammanställt urval av rörligt bildmaterial gentemot en arrangör av ett evenemang
- identifiera och kommunicera med en specifik publik kring ett publikt evenemang

Fallstudie i att genomföra publikarbete och att arrangera visningar inom givna ramar

- utveckla självständiga lösningar på problem som uppstår samband med publikarbete, visning eller curatering av filmiska verk

Projektarbete i curatering och publikarbete inom filmområdet

- göra självständiga avväganden och kvalificerade bedömningar av ekonomiska och juridiska villkor utifrån det egna projektet

Värderingsförmåga och förhållningssätt

Introduktion till olika praktiker och teorier inom publikarbete på filmområdet

- reflektera kring den digitala utvecklingens betydelse för spridning av film och rörlig bild
- kritiskt granska den rörliga bildens och filmkonstens roll i samhället

Fallstudie i att planera publikarbete och visningar inom givna ramar

- analysera och kritiskt reflektera över projektets relation till samtida curatoriska praktiker och relevanta teoribildningar

Fallstudie i att genomföra publikarbete och att arrangera visningar inom givna ramar

- kritiskt reflektera kring etiska och juridiska dilemman som uppstår samband med publikarbete, visning eller curatering av filmiska verk

Projektarbete i curatering och publikarbete inom filmområdet

- analysera och kritiskt reflektera över projektets utveckling, process och presentationsform och dess relation till samhället i stort
- kritiskt reflektera över hur långsiktiga och hållbara relationer mellan filmiska verk och deras publik upprättas och upprätthålls

Innehåll

Under kursen ges studenten möjlighet att utveckla sin förmåga att skapa långsiktiga och hållbara relationer mellan filmiska verk och dess publik. Kursen är tänkt att vara en plattform för strategisk utveckling av publikarbete, vad gäller allt ifrån genomförandefasen till aktiviteter som skapar mervärde runt filmiska verk. Kursen syftar till att utveckla förmågan att bygga en kultur kring film där publiken deltar aktivt och både ser, tänker och samtalar och ibland också gör. Studenten arbetar praktiskt i förelagda, men även egna projekt utifrån specifika frågeställningar och kontexter.

Studenten ges möjlighet att genom praktik och teori undersöka nya visningsmöjligheter för bild- och filmkonst och bildning kopplat till filmområdet. Studierna bedrivs genom ett undersökande, kollaborativt förhållningssätt. Ett av målen med kursen är att studenten utmanas att utveckla nya produktions- och visningsformer samt sammanhang där filmiska verk kan presenteras och användas i relation till en tänkt konsekvens.

Kursen breddar begreppet film mot mer generell visualisering och samhällsutveckling genom curatorielle metoder. Studierna innefattar att studenten identifierar möjliga samverkansformer för att realisera sina projekt. Kursen som ges på grundnivå, erbjuder perspektiv från en rad olika aktörer på filmområdet.

Kursen består av fyra delkurser:

Delkurser

1. Introduktion till olika praktiker och teorier inom publikarbete på filmområdet

(Introduction to various practices and theories in working with film audiences), 7,5 hp

Betygsskala: Godkänd (G) och Underkänd (U)

Genom exempel från aktuella projekt och debatter ges en introduktion till praktiska och teoretiska frågeställningar inom ämnet. I kursen studeras curatorielle utmaningar med att arbeta med filmiska verk och publik genom att praktiskt arbeta med olika frågeställningar. Introduktioner ges till konstnärliga och andra tvärvetenskapliga metoder att definiera ett visningssammanhang samt strategier för hur man engagerar en publik. Kursen ger introduktioner till immaterialrätt, kommunikations-, finansierings- och budgetstrategier samt betalningsmodeller för curatering av film. I kursen tränas studenten i hur en skriver kontrakt samt ansökningar om finansiering.

2. Fallstudie i att planera publikarbete och visningar inom givna ramar *(Case study in planning audience work and screenings in framed settings)*, 7,5 hp

Betygsskala: Godkänd (G) och Underkänd (U)

Studenterna planerar tillsammans en fallstudie där praktiska och teoretiska aspekter av visning och curatering av filmiska verk undersöks i praktiken. Fallstudien planeras inom ramen för ett specifikt publikt evenemang. Kursen belyser motstridigheter i uppfattningar på filmområdet. Delar av fallstudien fokuserar på medborgardeltagande och bildning på filmområdet. Studenten planerar fallstudien i relation till givna tidsramar och det ramverk som det publika evenemanget erbjuder. Studenten kommunicerar och argumenterar för sin idéer gentemot beställare och ansvariga för det publika evenemanget. Studenten identifierar en specifik publik och kommunicerar på väl avpassade sätt gentemot den publiken.

3. Fallstudie i att genomföra publikarbete och att arrangera visningar inom givna ramar *(Case study in conducting audience work and how to arrange screenings in framed settings)*, 7,5 hp

Betygsskala: Godkänd (G) och Underkänd (U)

Studenterna genomför tillsammans en fallstudie där praktiska och teoretiska aspekter av visning och curatering av filmiska verk undersöks i praktiken.

aspekter av visning och curatering av filmiska verk undersöks i praktiken. Fallstudien genomförs inom ramen för ett specifikt publikt evenemang. Kursen belyser motstridigheter i uppfattningar på filmområdet. Delar av fallstudien fokuserar på medborgardeltagande och bildning på filmområdet. Studenten genomför fallstudien i relation till givna tidsramar och det ramverk som det publika evenemanget erbjuder. Efter genomförd studie sammanställer studenten en rapport som innehåller dokumentation och reflektioner kring det praktiska arbetet. Studenten sätter sitt eget arbete i en vidare teoretisk och samhällelig kontext.

4. Projektarbete i curatering och publikarbete inom filmområdet (*Project in curating and audience work in film*), 7,5 hp

Betygsskala: Godkänd (G) och Underkänd (U)

Delkursen består av ett projektarbete som avser olika aspekter av curatering och publikarbete på filmområdet. Projektarbetet är en fritt vald, självdefinierad uppgift som skall behandla frågeställningar relaterade till curatering och visning av filmiska verk. Projektarbetet ger studenten möjlighet att fördjupa och utveckla sina kunskaper inom ett specifikt område och att bearbeta en frågeställning, vidareutveckla en metod samt undersöka dialogen mellan ett eget projekt och samhället i stort. Projektarbetet innehåller en praktisk och en skriftlig del.

Former för undervisning

Kursen består av föreläsningar, seminarier, workshops, platsbesök, grupparbete, projektarbete, fallstudier och individuell handledning.

Undervisningsspråk: engelska och svenska

Kursen ges på svenska, men vissa lärtillfällen kan förekomma på engelska.

Kurslitteratur kan också vara på engelska.

Former för bedömning

Lärandemålen examineras genom skriftliga arbeten, muntliga presentationer och dokumentation av praktiska arbeten.

Introduktion till olika praktiker och teorier inom publikarbete på filmområdet, 7,5 hp

Studenten examineras genom skriftliga uppgifter och presentationer av praktiska arbeten.

Fallstudie i att planera publikarbete och visningar inom givna ramar, 7,5 hp

Studenten examineras genom skriftlig uppgift och muntlig presentation.

Fallstudie i att genomföra publikarbete och att arrangera visningar inom givna ramar, 7,5 hp

Studenten examineras genom att redovisa dokumentation av genomfört arrangemang, en skriftlig uppgift och en muntlig presentation.

Projektarbete i curatering och publikarbete inom filmområdet, 7,5 hp

Studenten examineras genom att redovisa dokumentation av genomfört arrangemang, en skriftlig uppgift och en muntlig presentation.

Om student som underkänts två gånger på samma examinerande moment önskar byte av examinator inför nästa examinationstillfälle, ska sådan begäran inlämnas skriftligt till kursansvarig institution och bifallas om det inte finns särskilda skäl däremot (HF 6 kap § 22).

I det fall en kurs har upphört eller genomgått större förändringar ska studenten i normalfallet garanteras tillgång till minst tre provtillfällen (inklusive ordinarie provtillfälle) under en tid av åtminstone ett år med utgångspunkt i kursens tidigare uppläggning.

Betyg

På kursen ges något av betygen Godkänd (G) och Underkänd (U).

På kursen ges något av betygen Godkänd (G) och Underkänd (U).

Kursvärdering

Kursen utvärderas muntligen vid kursens avslutning samt skriftligt och anonymt efter genomförd kurs. Resultatet och eventuella förändringar i kursens upplägg ska förmedlas både till de studenter som genomförde värderingen och till de studenter som ska påbörja kursen. Resultatet och eventuella förändringar i kursens upplägg ska förmedlas både till de studenter som genomförde värderingen och till de studenter som ska påbörja kursen.

Övrigt

Eventuella kostnader för projekt och resor bekostas av studenten.